NO SÉ POR QUÉ EL ESTADO NOS CUESTIONA... EN TODOS ESTOS AÑOS NO HICIMOS MÁS QUE CUMPLIR CON EL NITRATO

CONTRATO... HABÍA QUE CUMPLIR CON EL CONTRATO

UY... TODO MAL

DANIEL PAZ & RUDY

**RECLAME**
**EL SUPLEMENTO ESPECIAL**

# 30 años



CUARTA ENTREGA

**Dictadura versus Derechos Humanos**
Por Luis Bruschtein

**Los momentos clave**
Nora Cortiñas, Estela Carlotto, Graciela Rosenblum

**Reportajes en la historia**
Alfredo Bravo

**Mi 24 de marzo**
Abelardo Castillo




## AUTOCRITICA

"La toma del poder fue organizada con la complicidad de sectores de la sociedad, incluso empresarios; por lo que algunos dirigentes de entidades empresarias debieran hacer su autocrítica al igual que hoy lo hacen las Fuerzas Armadas", señaló la Confederación General Económica (CGE) porteña. "El 24 de marzo de 1976 significó un perverso punto de inflexión en la historia de nuestro país, que da inicio a un profundo e indetenible proceso –que se extenderá hasta pasados los años '90– de reducción de los resortes productivos generados durante las décadas precedentes", señaló esta central empresaria que fue duramente reprimida por los militares.


**Página/12** el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6239
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 2: $9


23

**En la primera evaluación contable de Aguas Argentinas aparecen pagos a consultoras por 25 millones anuales, contratos abultados con firmas vinculadas y transferencias millonarias al operador. Los números de la empresa muestran que, con el giro del negocio, hubieran podido resolver la contaminación con nitrato en solo un año**

Páginas/2/3

# NEGOCIOS PASADOS POR AGUAS



Fotomontaje: Alejandro Elías

◆ *El gobierno francés reclamó que las "instancias de arbitraje cumplan plenamente su función", en respaldo al juicio planteado por Suez*

**2** Un menú novedoso, *por Mario Wainfeld*

**32** Sin alma, *por Rodrigo Fresán*

**PSICOLOGIA**
**Efectos del terrorismo de Estado sobre los familiares de las víctimas**
Páginas/28/29

Tras un pedido de los asambleístas de Gualeguaychú

## Colón levantó el corte

Páginas/6/7

ETA, la organización separatista vasca, anunció "un alto el fuego permanente". Zapatero llamó a la prudencia y comienza un largo proceso de negociación

## La gran esperanza vasca

Páginas/16/17

ETA
EUSKAL HERRIA

**OPINION** **POR MARIO WAINFELD**

Rafael Yohai




# Un menú novedoso

Hace cinco años o diez o quince la reestatización producida anteayer no hubiera sido polémica, sino imposible. La hubieran vetado el clima ideológico, la correlación de fuerzas entre el gobierno y las empresas privatizadas y por último (sólo en lo que al orden enumerativo se refiere) porque el Estado era impotente. No tenía "con qué", ni en recursos económicos ni en simbólicos. Un cambio de época significativo da contexto al parto de AYSA que, como suele suceder con las iniciativas de la actual gestión, incluso las más relevantes, nace sietemesina, bastante antes de lo esperado aun por sus progenitores.

Pero la fecha del alumbramiento es un detalle, siendo lo relevante un cambio de tendencia en un país que ha sobrellevado demasiadas. La Argentina tuvo el más expandido Estado benefactor de habla hispana, cuando Keynes era rey y Franklin D. Roosevelt fue su primer profeta. Luego, cuando la ola neoliberal cubría todo, realizó uno de los más profundos, veloces y desaprensivos procesos de privatización de que se tenga memoria. Ahora, un tercer presidente peronista vira el timón en un nuevo sentido, lo que da bastante que pensar (por usar palabras relativamente neutrales) sobre la laxitud y la productividad del justicialismo.

Volviendo al día de hoy, el primer dato relevante es que el menú de políticas públicas incluya la reversión de concesiones pensadas como eternas, máxime teniendo en cuenta que los beneficiarios eran (son en la mayoría de los casos) empresas extranjeras, de países de postín. La recuperación de la solvencia fiscal es uno de los prerrequisitos del cambio. La medida, como cuadra, ha (ejem) dividido aguas entre analistas económicos, referentes políticos y medios de difusión. Pero, ni los "contreras" esgrimen como argumento la insustentabilidad económica de la decisión. Se controvierte la aptitud gerenciadora del Estado, se agita el (verosímil a la luz de la experiencia) espantajo de la corrupción, se alerta acerca de los resquemores de los inversores extranjeros. Pero nadie arguye que el Estado no contará con caja suficiente para hacer inversiones. Es, a su modo, un triunfo de la política oficial de acumulación de recursos y superávit. Néstor Kirchner propone que "estar líquido" es progresista, porque permite al Estado, representante de la comunidad, tener presencia, cambiar los escenarios, hacerse valer. Es opinable que el sobrante siempre se use correctamente pero innegable que un Estado con resto dispone de una virtualidad democrática que es la de contrapesar las tendencias atomísticas y concentradoras del mercado.

Otro punto llamativo es que, salvo la propia Aguas Argentinas, nadie se transforma en un defensor de lo hecho por la concesionaria. Los privatistas no tienen en su ocaso al equivalente del Bernardo Neustadt que ayudó a su cenit. Si bien se mira, si lo tuvieran, el hipotético reemplazante estaría en un brete porque no podría interpelar con éxito a Doña Rosa. Doña Rosa (seguramente en las próximas horas habrá encuestas que lo corroboren) detesta a las privatizadas, sencillamente porque las ha padecido durante años. Muchas Doñas Rosas no tienen agua corriente y unas cuantas padecen afecciones estomacales por agua no potable entregada por una empresa que, como muchas colegas, manejó las tarifas a su guisa mientras pudo, maltrató a sus trabajadores y relegó a los usuarios de escaso poder adquisitivo.

Los pueblos, decía Arturo Jauretche, son más certeros en lo que rechazan que en lo que proponen o acompañan hacia el futuro. Del pasado o el presente tienen fresca la experiencia, que es saber matizado de sentido común. Sobre el futuro se puede engatusar más o incurrir en errores fruto de la falta de experiencia o del exceso de candor. Las empresas de servicios han perdido el encanto de lo desconocido y, vistas en calzoncillos, no dejan ni un vestigio de ilusión en Doña Rosa. Déjà vu, gentes de Suez. Con la caja rozagante por la que tanto ha hecho y con el pulso de la opinión pública medido como ningún antagonista político sabe hacerlo, el Gobierno incurre en la audacia de agregar un nuevo plato al menú. No le tiembla el pulso en combinar una guerra santa contra la inflación (con el Presidente como primer paladín) con un incremento de un gasto público, en un rubro que parecía archivado para siempre. Su desprolijidad e improvisación (seguramente no mayor a la de sus compañeros peronistas cuando entregaron el patrimonio nacional) integran el combo del kirchnerismo.

Si Kirchner es el dueño del restaurante que sorprende con un nuevo manjar y Julio De Vido el chef, habría que suponer que José Luis Lingeri es el primer ayudante de cocina. Curioso lugar para uno de los sindicalistas que no acompañó sino que encabezó el infausto proceso de desguace del Estado y arrasamiento de las conquistas obreras de medio siglo. Dedicándole medio sarcasmo a quien merece epigramas mayores, sería bueno desearle a él y a su aliado Carlos Ben un éxito similar al que tuvieron en el pasado, antes de su furibunda conversión a la nueva política. No les será sencillo, porque es más fácil promover las condiciones del beneficio de unos pocos (que en demasiados casos tuvo su derrame en patrimonios personales de ciertos dirigentes gremiales) que el esquivo bien común.

## LA NUEVA ADMINISTRACION

# Turbia era

**Por Alfredo Zaiat**

Con los actuales ingresos y gastos, Aguas Argentinas hubiera podido solucionar el problema de nitratos, a lo que se resistió hasta ser una de las causas de la rescisión. Los funcionarios detectaron erogaciones millonarias en consultoras y maniobras con las obras.

**Las primeras evaluaciones contables de Aguas Argentinas realizadas por la nueva administración, planillas a las que tuvo acceso *Página/12*, revelan que la actual ecuación económica-financiera le hubiera permitido a la compañía francesa resolver en un año el problema de los nitratos –una de las causales de la rescisión– con el propio giro del negocio. Además, detectaron exageradas erogaciones a consultoras por 25 millones de pesos por año, contratos por montos abultados con firmas vinculadas en el rubro construcción, gastos en el rubro Repuestos y Reparaciones en obras que nunca se realizaron, transferencias millonarias al operador por el concepto de administración. A la vez, comenzaron un relevamiento específico en el área impositiva. Ante los primeros sobresaltos que provocaron los números de la empresa, el Gobierno decidió realizar una investigación total sobre el funcionamiento de Aguas Argentinas.**

La historia de la estatización del servicio de provisión de aguas y cloacas bajo la concesión de Aguas Argentinas reúne en los últimos tres años maniobras de distracción de los franceses, operativos de espionaje de funcionarios del Estado para obtener información que la compañía negaba, intentos desesperados del Banco Galicia –socio minoritario de la empresa– para encontrar compradores y negocios turbios con obras de construcción y contratación de consultorías por parte de la firma gala. Un equipo de 50 personas de distintos organismos del sector público trabajaron para la estatización del servicio durante meses con la peculiar virtud de no provocar filtraciones, para así tomar por sorpresa a Suez y a sus socios y evitar que el Estado quedara en una posición de debilidad ante los millonarios pleitos cruzados que existen.

La administración Kirchner está convencida de que los franceses no tenían ninguna intención de quedarse en Argentina desde el mismo momento en que se rompió la paridad 1 a 1. Y que durante los últimos tres años sólo buscaron un incremento de casi 60 por ciento de las tarifas y la transferencia de su deuda al Estado argentino. Según evalúan funcionarios que prepararon el desembarco en Aguas, Suez siempre buscaba pretextos para irse sin aceptar las propuestas oficiales de brindar el servicio durante un par de años sin aumentos de tarifas, hasta estabilizar la economía y la situación política de gobernabilidad, para luego mejorar el esquema financiero. Esos mismos técnicos explican que, para ellos, el negocio de Suez no era la facturación del servicio, sino el manejo de las obras de construcción de reparación, repuestos y expansión de la red. Esa actividad era realizada por compañías vinculadas a los franceses en un esquema de integración vertical. "Con el estallido de la convertibilidad disminuyeron las ganancias en dólares de esas operaciones con firmas vinculadas y, por lo tanto, la concesión perdió atractivo para Suez", apuntó el funcionario.

Uno de los últimos intentos del Banco Galicia para acercar compradores, antes de la convocatoria a Eduardo Eurnekian, fue el que realizó al magnate de las finanzas mundiales George Soros. Este manifestó que no le interesaba el negocio de la provisión del servicio, y sí el manejo de las obras de expansión. El rubro construcción es "la crema" de esa actividad. Suez ya lo sabía.

Una de las sorpresas de la contabilidad de Aguas la brindó el rubro *fee de administración*. En casi todas las privatizadas, el operador había acordado con el grupo de control –en la mayoría era la misma empresa– recibir un monto de dinero por brindar su servicio. Lo que llamó la atención de los funcionarios, en este caso, fue el monto: desde el comienzo de la concesión hasta el 2001 –último año en que cobraron ese *fee*– Suez embolsó la friolera de 128 millones de dólares. Esa suma surgía de calcular el 6 por ciento de

**Por Cledis Candelaresi**

**Antes de firmar el decreto que da por caída la concesión de Aguas Argentinas y antes, aún, de que Suez advirtiera su voluntad de dejar el negocio, ya se había tomado la decisión política de que el Estado solventaría con recursos propios la expansión de la red, recuperando luego ese aporte vía tarifa. Este criterio, que implica un drástico cambio respecto de la filosofía que inspiró las privatizaciones, también está plasmado en el proyecto oficial para crear cargos específicos sobre las facturas de luz y gas que el subsecretario de Energía, Cristian Folgar, defendió el martes en el Senado sin mucho poder de convicción.**

Ni siquiera los justicialistas que integran las cuatro comisiones que deben dictaminar sobre esta iniciativa, de Presupuesto, Hacienda, Legislación y Combustible, están muy seguros de defenderla. Se trata de un proyecto que prevé cargar sobre las facturas de los usuarios finales, sin discriminación –en rigor, el PEN se reserva la facultad de

ESTATAL DETECTO UNA SERIE DE IRREGULARIDADES EN AGUAS ARGENTINAS

# también la contabilidad francesa

la utilidad operativa de cada uno de los ejercicios. Para la tarea de “operador” en Buenos Aires enviaron a tres franceses –destacan en el Gobierno–, apoyándose en todo el cuerpo técnico y gerencial heredado de Obras Sanitarias. Carlos Ben, por ejemplo, flamante presidente de Aguas y Saneamiento Argentinos, estaba en OSN y luego siguió en Aguas Argentinas hasta alcanzar el cargo de director de la compañía. Esos millones “fáciles” que se llevó Suez no fueron los únicos. Durante el período de “oro de la convertibilidad” Aguas (se) distribuyó dividendos por la nada despreciable suma de 110 millones de dólares. Con la estatización del servicio desaparecerá ese *fee de administración* y el objetivo con las utilidades será la reinversión para ampliar el alcance del servicio. De todo el personal de Aguas quienes perderán el empleo en Buenos Aires serán esos franceses.

Del balance de la compañía, en las proyecciones para este año, se contabiliza una facturación de unos 840 millones de pesos y gastos (con todos los excesos arriba mencionados) por 570 millones, resultando una utilidad operativa de 270 millones. En el rubro gastos está incluido el de personal, compras, servicios y pago de impuestos. Para solucionar el tema de los nitratos, la nueva empresa invertirá 143,5 millones de pesos. Estas cifras son utilizadas por los funcionarios para demostrar que Suez no tenía ningún interés en seguir con la concesión, puesto que con el actual giro podía salvar una cuestión dramática para 300 mil personas-clientes del conurbano. “No era un problema de ingresos, o sea de tarifas, para no realizar las obras; era simplemente una estrategia para irse”, concluyó el técnico.

El jueves próximo, el empresa estatal de aguas y cloacas anunciará su plan de obras, entre las que se encuentra la vinculada a los nitratos. Existen 150 pozos, en distintas zonas de la concesión. La mayoría está contaminada. Y Aguas no realizó las inversiones necesarias para solucionar el problema. AYSA presentará el programa para asegurar que el agua suministrada no esté contaminada con nitratos: se clausurarán los pozos y se realizarán acueductos de vinculación con la red principal junto a inversiones para aumentar la presión en la bomba de Bernal. Además, comenzará la obra de una nueva planta de potabilización ubicada en Paraná de las Palmas, en el Tigre.

La batalla con Suez se jugó en todos los terrenos. Un grupo de funcionarios del Ministerio de Planificación estaba en alerta por la provisión de agua en el verano. Aguas, en una de los tantos cruces con el Gobierno, había adelantado a fines de noviembre que podría haber problemas en el abastecimiento por falta de inversiones ante la intransigencia oficial de no dar el aumento de tarifas. En Planificación sospechaban de ese presagio dramático. Entonces enviaron un emisario, en acuerdo con el gremio, para contactarse con los gerentes regionales de Aguas. De ese modo se aseguraron información directa sobre el funcionamiento de la compañía. En los primeros días de calor empezaron a registrarse problemas de presión. Esos empleados de Aguas informaron al emisario del Gobierno que la empresa apagaba a la noche la bomba de alimentación de las plantas de producción, con el argumento de ahorrar energía y así bajar costos. El gremio denuncia esa maniobra, Aguas dejó de apagar la bomba y no hubo problemas de abastecimiento en el verano.

**Consultoras:**
***Descubrieron exageradas erogaciones a consultoras por 25 millones de pesos por año y contratos con firmas vinculadas en el rubro construcción.***




**Los técnicos del Estado detectaron gastos contabilizados en obras que nunca se realizaron.**
*Suez, como operadora, embolsó 128 millones de dólares a lo largo de la concesión como administradora.*

RECLAMO LA INTERVENCION DE UN TRIBUNAL ARBITRAL

# Francia, mosquetero de Suez

**El gobierno francés asumió como propia la estrategia de Suez ante la anulación del contrato de Aguas Argentinas. El Ministerio de Relaciones Exteriores reclamó que las “instancias de arbitraje internacional desempeñen plenamente su función”. La compañía se juega a conseguir una indemnización millonaria, de 1700 millones de dólares, a través del Ciadi, el tribunal del Banco Mundial. Ese reclamo es por la devaluación y pesificación de las tarifas del 2002, pero le podría sumar otro por la caída de la concesión. El fuerte apoyo político a Suez vuelve a tensar la relación con la Argentina. Néstor Kirchner respondió ayer que “durante 15 años se llevaron cientos de millones de ganancias y los argentinos tenemos que rogar para que nos den una gota de agua”.**

La reacción desde Francia por la rescisión del contrato no se hizo esperar. Es todo un dato que haya sido el gobierno de ese país el que respondió primero. El portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Jean-Baptiste Mattéi, dijo que “desde luego deseamos que la seguridad jurídica de las inversiones francesas en el extranjero sea garantizada, y que las instancias de arbitraje internacional puedan desempeñar plenamente su función”. En la década del 90, la Argentina aceptó al Ciadi como tribunal arbitral para dirimir conflictos con las privatizadas. Allí acudió Suez luego de la devaluación y allí iría nuevamente para exigir una reparación económica por su expulsión de la explotación del servicio.

La razón principal por la cual Suez no pudo vender Aguas Argentinas a otra compañía fue porque se opuso tenazmente a bajar su demanda ante el Ciadi. La empresa estima que por esa vía tiene mayores posibilidades de hacerse de una fuerte cantidad de dinero, mucho más de lo que hubiera obtenido con la transferencia a otro operador. El gobierno francés también exhortó al argentino a adoptar “las medidas adecuadas” para que Suez “pueda terminar sus actividades en condiciones satisfactorias”.

El Gobierno publicó en el Boletín Oficial los dos decretos que terminaron con la explotación de Aguas Argentinas y crearon Aguas y Saneamiento Argentino (AYSA). Allí deja sentado que la culpa por la anulación del contrato fue del concesionario. “El poder concedente estima que el incumplimiento de la concesionaria registra tal persistencia y afecta garantías tan primarias a los usuarios que se ve obligado a rescindir el contrato de concesión por culpa del concesionario”, asegura. Esta postura rechaza cualquier reclamo ante el Ciadi o la Justicia local.

Julio De Vido advirtió que “el Estado nacional va a contrademandar a la empresa por la denuncia que presente en la Justicia”. El ministro también reiteró que AYSA no aplicará aumento de tarifas y defendió la reestatización. La encargada de comunicación de Suez, Eleine Engieger, remarcó que “el proceso ante el Ciadi sigue su curso, no veo por qué eso debería cambiar. Pretendemos recuperar nuestra inversión”.

En cuanto a la creación de AYSA, el decreto de necesidad y urgencia 304 –que fue enviado al Congreso para pedir su ratificación– establece que la firma tendrá “un capital inicial” de 150 millones de pesos. Su directorio estará compuesto por cinco integrantes fijos y cuatro suplentes. El único designado hasta el momento es su presidente, Carlos Ben. Este abogado platense, ex menemista, es socio político de José Luis Lingeri, el secretario general del gremio Obras Sanitarias y número dos de la CGT.

Ben, curiosamente, era hasta ahora director adjunto de Aguas Argentinas por Suez. Es decir, representaba a la empresa denostada por el Gobierno. El funcionario se negó a hablar ayer de la responsabilidad de sus antiguos patrones por la contaminación que determinó la anulación del contrato y dijo que la empresa “hizo algunas cosas bien y otras mal”.

Lingeri, por su parte, defendió la designación de Ben. Dijo que “es la persona idónea” para el puesto y aclaró que en Aguas Argentinas “no manejaba la empresa ni tomaba decisiones”. Sin embargo, era uno de los tres vicepresidentes y tuvo una larga y ascendente trayectoria con Suez. También fue un defensor de la privatización, como Lingeri. Sobre este punto, Ben dijo que “en ese momento fue un remedio, al cual se apeló para salir de una situación” de parálisis, porque “no había posibilidad de financiamiento ni de obras”.

CARGOS EN FACTURAS DE SERVICIOS

# Quién paga las obras

exceptuar a algún segmento–, el costo de expandir la infraestructura de generación o distribución de luz y gas con un cargo que nutrirá un fondo específico.

Tal como objetó durante el plenario de aquellas cuatro comisiones el radical Gerardo Morales, ese proyecto entraña un cambio de modelo de ventajas dudosas. Según el esquema de los ’90, los concesionarios estaban obligados a invertir, recuperando luego con más tarifa.

Pero éstas sólo podían modificarse con un procedimiento más riguroso, bajo el control de los entes y audiencias públicas”, se lamenta el jujeño. Para el legislador es poco beneficioso dejar sobre las espaldas del Estado la obligación de ejecutar obras que originalmente eran competencia de los privados habilitando, además, una corrección en el precio de esos servicios, sin que esta decisión esté sometida a control alguno.

Quizá lo más controvertido de la propuesta es hacer aquello a través de la creación de fondos fiduciarios que, por definición, estarán fuera del control presupuestario, aunque el Poder Ejecutivo se obligue a “informar trimestralmente al Congreso” sobre las obras a las que asigne esos recursos. Ni Folgar pudo negar otra prerrogativa de la que gozará Planificación, que podrá contratar esos trabajos por vía directa, es decir, sin que medie licitación alguna. Amén de la posibilidad del Tesoro para enfrentar algún apuro echando mano de ese dinero que por definición no podría afectarse a una cosa diferente que aquella para la que se recaudó: en este caso, ampliar las redes eléctricas y gasíferas.

Los resquemores que la oposición plantea a viva voz, los justicialistas los sugieren en ámbitos más discretos. Como fuere, se acordó que el 4 de abril habrá una reunión con asociaciones de usuarios y representantes del ENRE y del Enargas antes de dictaminar sobre una propuesta muy polémica pero, en rigor, no demasiado novedosa.

El 7,9 por ciento de la tarifa que pagan los consumidores de Aguas Argentinas hoy nutre con 3,6 millones de pesos mensuales un fideicomiso creado para costear obras, que la Secretaría de Recursos Hídricos prorrogó hasta fin de año. Antes del quiebre con Suez, el Gobierno ya había prometido alimentar ese pozo con 400 millones de pesos para expandir las redes, lo que hubiera eximido a los franceses (o a sus sucesores) de ese desembolso. En el capítulo final aún no escrito, el Estado recuperaba esos fondos a través de la tarifa, algo que hoy se hará a través de Aysa.

Aunque no existe respaldo legal, las transportadoras de gas (TGN y TGS) están cobrando a los usuarios industriales de esos ductos un cargo próximo al 75 por ciento de la tarifa para financiar las obras de ampliación, que se ejecutan vía fondo fiduciario. Aquellas empresas, lideradas respectivamente por Techint y Petrobras, esperan que la nueva ley dé mayor sustento legal a lo que ya se hizo bajo el amparo de Julio De Vido.

# Una curiosa decisión de Redrado le encareció un préstamo a Economía

**Por Claudio Zlotnik**

Economía emitió títulos para captar fondos por 500 millones de dólares. Un día antes, el Central anunció que investigaba maniobras sospechosas con bonos. Economía terminó pagando una tasa más cara.

Bernardino Avila



**La relación entre Felisa Miceli y Martín Redrado no pasa por su mejor momento.**
*En Economía consideran que el inoportuno comunicado del Central le encareció los fondos.*

**El Gobierno colocó ayer 500 millones de dólares en bonos a cinco años de plazo al 8,36 por ciento anual. La tasa de interés superó los pronósticos de los consultores de la city. El debut de Felisa Miceli en el mercado financiero tropezó con una piedra inesperada: desde Economía, las miradas apuntan a Martín Redrado.**

Anoche había malestar en el Palacio de Hacienda. En el equipo económico responsabilizaban al jefe del Banco Central por la caída en las cotizaciones de los títulos públicos, que terminó encareciendo la operación financiera. En la city estiman que si ayer los bonos no retrocedían, Economía hubiese conseguido una tasa del 8 u 8,10 por ciento como máximo.

Concretamente, anteanoche, el Banco Central emitió un comunicado en el cual informó que había detectado maniobras para eludir el control de capitales. Las operaciones se realizan, justamente, a través de la compraventa de bonos. Desde la autoridad monetaria se dejó trascender que algunos bancos y casas de Bolsa se encontraban bajo la lupa de los investigadores.

La novedad alteró a los financistas y desde temprano los títulos públicos operaron con una clara tendencia bajista. Cerca de Miceli deslizaron comentarios en tono de reproche respecto de la actitud de Redrado. No objetaban la intención de correr el velo sobre supuestas maniobras dolosas, pero desconfiaban del momento en que el jefe del BC difundió la noticia de que estaba investigando. “No había ninguna necesidad de darla a conocer pocas horas antes de la colocación de los nuevos bonos, sin siquiera individualizar a los responsables”, señalaban en Economía.

Ayer por la tarde, el Central emitió una aclaración en la que se consigna que las operaciones irregulares “no abarcan en absoluto la colocación primaria de títulos valores”. Intentaba así llevar tranquilidad a la emisión de los nuevos bonos. Sin embargo, los monitores siguieron marcando cotizaciones en rojo. Las bajas fueron de hasta 1,8 por ciento, como en el caso del Par nominado en pesos. Ese retroceso de los papeles se tradujo en un alza en el rendimiento demandado por los inversores para adquirir el flamante “Bonar V”.

Al contrario de la decisión que había tomado Roberto Lavagna, hace justo un semestre, cuando declaró desierta la colocación de un título de la deuda porque consideró la tasa exagerada, ayer Miceli siguió adelante con la operación. La ministra no tiene ningún apuro en emitir deuda pública. La carga más pesada ocurrirá en agosto, cuando vencen 1800 millones de dólares de capital de los Boden 2012 y otros 250 millones en intereses de ese mismo título. Se calcula que, tras la colocación de ayer, el bache financiero para todo el año asciende a unos 1100 millones de dólares, un monto exiguo en comparación con las necesidades financieras de otros tiempos.

La convalidación de la tasa del 8,36 por ciento anual se vincularía con la posibilidad, cada vez más cierta, de que se complique el escenario financiero internacional. Varios bancos internacionales trabajan bajo la hipótesis de que las tasas de interés se elevarán durante el segundo trimestre del año. Incluso hay bancos locales que prevén subas en los costos de los créditos para los próximos meses. Casualmente, los alentaría una medida tomada hace un par de semanas por el Banco Central: la elevación de los encajes.

En la emisión de ayer fue notoria la participación de los bancos de inversión internacionales, lo que da una pauta del apetito de los financistas extranjeros por los mercados emergentes: el Morgan se quedó con la mitad del lanzamiento del “Bonar V”: exactamente 257 millones de dólares. El Deutsche salió segundo, con 81,2 millones. El estadounidense Merrill Lynch adquirió otros 41 millones.

## Querella a Montoya

La jueza platense en lo Contencioso Administrativo Ana Logar querelló al subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia, Santiago Montoya, por haber dicho que algunos magistrados “se cagan en los contribuyentes” y “padecen una confusión mental, están para el psiquiátrico”.

Semanas atrás la jueza Logar había hecho lugar al recurso de amparo de un moroso con el fisco al que Montoya había secuestrado una lujosa camioneta cuatro por cuatro y obligó al funcionario a devolver el vehículo al propietario.

El fallo provocó el enojo del subsecretario que ese mismo día durante una conferencia de prensa, celebrada en Casa de Gobierno, dijo que “hay jueces que se cagan en los contribuyentes que pagan” y que “hay magistrados que padecen una confusión mental y están para el psiquiátrico”. Además Montoya le recriminó a la jueza Logar que su juzgado “demora 101 días para conceder una medida cautelar a favor del fisco y sólo 48 horas para acceder a un recurso de amparo presentado por un contribuyente moroso”, dichos de los cuales, según expresó días más tarde, se arrepintió. Por otro lado, más de 300 inspectores de Rentas fiscalizarán countries de los partidos de Tigre y Pilar.

LOS NUMEROS DEL INDEC SOBRE LA DEUDA PUBLICA

# La cuenta todavía es salada

**La deuda externa pública y privada ascendía a 117.209 millones de dólares, según publicó ayer el Indec. Se entiende en este caso por deuda externa la deuda en manos de residentes extranjeros. El organismo destaca, además, que durante 2005 la deuda pública se redujo en 50.000 millones de dólares como consecuencia del canje implementado por la administración Kirchner. Por su parte, el ingreso de capitales registrado el año pasado totalizó 2674 millones de dólares, lo cual implica un aumento de 54 por ciento respecto de 2004.**

De acuerdo con el Indec, la “deuda externa” pública (sin contabilizar los bonos emitidos por el Estado que están en manos de acreedores locales) se achicó de 115.884 millones de dólares a fines de 2004 a 65.355 millones de dólares a fines de 2005.

“La disminución en la deuda pública de 50.529 millones de dólares, en su mayor parte, es consecuencia del canje de deuda (aproximadamente 49.400 millones de dólares), a lo que se suma la reducción de deuda en el año con organismos internacionales por los pagos netos de capital”, explica el informe oficial. Esos pagos a los organismos internacionales fueron parcialmente compensados por colocaciones de títulos a no residentes realizadas en el segundo semestre del año, como la suscripción de bonos por más de 1000 millones de dólares por parte del Estado de Venezuela.

A finales de febrero de 2005, el Gobierno logró una adhesión del 76,1 por ciento a su oferta de reestructuración de títulos en mora desde finales del 2001 por 102.000 millones de dólares entre capital e intereses, con una reducción nominal del 65,4 por ciento, en un canje que se concretó el 2 de junio.

El Indec aclaró que los resultados informados no incluyen los intereses devengados sobre los bonos que no ingresaron al canje, cuyo valor rondaría unos 20 mil millones de dólares. Como es sabido, el Gobierno ha dicho en varias oportunidades que no reconocerá ese pasivo, pese a las reiteradas presiones del Fondo Monetario y los países del G-7 para que reabra el canje.

En el balance presentado por el Indec tampoco computa la cancelación total de la deuda que la Argentina mantenía con el FMI, y que ascendía a los 9800 millones de dólares. La compleja operación de pago comenzó a ejecutarse el 29 de diciembre último pero terminó de efectuarse el 3 de enero de este año.

Sin embargo, vale aclarar que los 65.355 millones de deuda externa pública que contabilizaba el Indec a fines del año pasado no es toda la deuda pública sino sólo la parte que está en manos de residentes extranjeros. Falta adicionar a la cuenta los títulos en manos de residentes locales: AFJP, bancos e inversores, denominada en pesos y en dólares. Así, de acuerdo con los últimos datos oficiales, la deuda pública total rondaría los 125.000 millones de dólares.

Durante el año pasado, la deuda externa estimada del sector privado (financiero y no financiero) se redujo en alrededor de 3400 millones de dólares. De este modo, en diciembre de 2005 ascendía a 51.854 millones de dólares.

Por otro lado, siempre según el Indec, el ingreso neto de capitales registrado el año pasado fue de 2674 millones de dólares, lo cual implica un aumento de 53,8 por ciento respecto de 2004 cuando había sido de 1739 millones. La llegada de fondos se acentuó en el cuarto trimestre de 2005 al trepar a 1473 millones de dólares.

EL CRECIMIENTO ECONOMICO SE MANTUVO EN EL 9,1 POR CIENTO EN ENERO

# La recuperación mantiene el impulso

**El nivel de actividad económica del mes de enero mostró un crecimiento del 9,1 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. Pese a que no se trata de un período demasiado representativo, el año arrancó con signos favorables. El informe del Indec destaca que dicho resultado en el estimador mensual de la actividad económica (EMAE) se obtuvo, pese a que dos sectores de peso en el indicador, como el automotor y la construcción, tuvieron un muy bajo desempeño en enero por factores puntuales –paradas de planta en el primero y muchos días de inactividad por lluvias en el segundo.**

Aunque el indicador de actividad económica se mantuvo en enero en el mismo nivel que en los meses precedentes, los analistas interpretan que el ritmo de crecimiento mantiene un alto nivel.

Rafael Yohai



**Sin el aporte de sectores clave como el automotor y la construcción, el crecimiento no se detiene.**
*Entusiasmo en el Palacio de Hacienda por los resultados estadísticos del primer mes del año.*

El indicador de actividad económica del mes de enero fue prácticamente el mismo que el de los dos meses precedentes (descontadas las variaciones por razones estacionales). Pese a ese virtual estancamiento, el arrastre estadístico de los meses anteriores lleva a que la comparación interanual arroje un resultado igualmente favorable (9,1 por ciento). No obstante, el análisis del comportamiento de los distintos sectores económicos brinda evidencias de que la recuperación no ingresó en una meseta, sino que el estimador de enero quedó "achatado" por el comportamiento de los sectores automotor y de la construcción. A partir de febrero, ambos sectores muestran signos de repunte que los vuelven a ubicar muy por encima de los niveles registrados en el 2005.

El EMAE es un indicador acotado de la evolución del producto interno bruto, y es informado mensualmente por el Indec como un anticipo (bastante aproximado) de la tendencia de aquella variable económica. Por ser un índice general, toma las variaciones de distintos índices parciales o sectoriales, como el industrial (EMI) o de la construcción (ISAC). Ambos tuvieron un comportamiento inusualmente desfavorable en enero, retrayendo en consecuencia el resultado del EMAE.

Tanto la industria como la construcción tuvieron baches en enero que no se relacionan con una desaceleración en la actividad, sino a circunstancias particulares. En el caso de las automotrices, adelantaron a enero las paradas que tradicionalmente realizan en febrero, con lo cual la utilización de la capacidad instalada se redujo en dicho mes al 18 por ciento. La industria metalmecánica también tuvo un mes de baja producción por paradas de planta. Ambos sectores mostraron una recuperación importante en febrero y revirtieron, con sus resultados, el comportamiento negativo del índice industrial de enero. El EMI, desestacionalizado, había registrado en enero de este año una baja del 1,7 por ciento con respecto al valor observado en diciembre.

En cambio, otros sectores industriales le aportaron al estimador de la actividad económica resultados que corroboran que la recuperación no se detuvo. La alimentación creció, con respecto a enero del año anterior, el 5,3 por ciento, y el sector textil, 7,1 por ciento. En el primer caso, los rubros que más crecieron fueron el de procesamiento de carne aviar y el de aceites y subproductos, ambos con el doble impulso del aumento del consumo interno y de la demanda para exportación. En textiles, la recuperación de la demanda interna de tejidos fue el principal motor. Otros rubros manufactureros con comportamiento favorable en enero fueron cemento y materiales para la construcción, papel y cartón, refinación de petróleo y químicos.

En el sector de la construcción, los ya señalados factores climáticos incidieron para que el nivel del estimador de actividad de ese rubro para enero fuera 4,1 por ciento inferiores a los de diciembre de 2005. Sin embargo, la evolución esperada para el resto del año indica que mantendría el fuerte ritmo de crecimiento (cercano al 20 por ciento) evidenciado en los años recientes.

En base a estas condiciones, en el Ministerio de Economía estiman que los resultados del EMAE para enero distan de representar un signo de alarma. Al contrario, piensan que el ritmo de crecimiento apunta a repetir este año tasas aproximadas al 9 por ciento que arrojaron los tres últimos años. Desde el sector privado, aunque en tono más moderado, son igualmente optimistas. Miguel Bein, consultor de empresas y ex secretario de Programación en tiempos de la Alianza, estimó que este año se alcance un crecimiento del 7,5 por ciento, "con un desempeño de la cosecha gruesa inferior al de 2005". Orlando Ferreres, analista, estimó probable un crecimiento del 6 por ciento, "con la construcción, el comercio internacional y el transporte como rubros centrales". Ecolatina, consultora creada por Roberto Lavagna, calcula "un piso de crecimiento del 6,4 por ciento".

**Optimismo:** ***Economía aspira a repetir este año un crecimiento del 9 por ciento. En el sector privado, aunque con tono más moderado, son igualmente optimistas.***

## Investigan a Soldati

El fiscal Luis Comparatore pidió la apertura de un sumario penal para determinar si en los concursos preventivos de empresas del Grupo Soldati hubo maniobras ilícitas, que incluyeron a la magistrada de la causa, para concretar un multimillonario fraude a los acreedores. Fuentes tribunalicias indicaron que el fiscal solicitó al juez Rodolfo Canicoba Corral que requiera informes a la Inspección General de Justicia y al Banco de Valores. La investigación apunta a los expedientes sobre los concursos preventivos de Sociedad Comercial del Plata y Compañía General de Combustibles. De acuerdo con la presentación de Garrido y Gils Carbó, los representantes de las empresas, en connivencia con un funcionario del Banco de la Nación, Mariano Francisco Sánchez, los síndicos de los concursos y el amparo de la jueza en lo comercial Norma Di Noto, lograron la homologación de propuestas que implican quitas del 90 por ciento y esperas de ocho años.

AJUSTAN LOS MECANISMOS PARA FRENAR EXPORTACIONES

# Tratando de pasar la media res

**Por Fernando Krakowiak**

**El Gobierno decidió ayer no autorizar las exportaciones de carne de los frigoríficos que en los últimos días han intentado hacer valer acuerdos previos a la prohibición para continuar con los envíos. La resolución que suspendió las exportaciones por seis meses no frena a las mercaderías que, a la fecha de entrada en vigencia de la norma, se encontraren "amparadas por cartas de crédito irrevocables o pagadas total o parcialmente". Se sospecha que esa cláusula estaba siendo aprovechada para eludir las restricciones con documentación "trucha". Los empresarios consultados por *Página/12* afirmaron, en cambio, que es una nueva presión del Gobierno que viola la seguridad jurídica.**

Pese a que la prohibición rige desde lunes 13, las exportaciones de marzo serán mayores a las de febrero, porque los industriales han seguido exportando al aprovechar ese resquicio normativo. El presidente Néstor Kirchner anunció el cierre del mercado externo de la carne el miércoles 8, pero la resolución salió recién el lunes siguiente. El jueves y el viernes que quedaron en el medio fueron utilizados por los exportadores, quienes esos días solicitaron autorización en la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca) para exportar más de 30 mil toneladas, previendo que la norma no sería retroactiva. Sólo en enero, se habían exportado cerca de 40 mil.

La semana siguiente la Oncca autorizó esos pedidos otorgando el Certificado de Registro de Operaciones que debe ser presentado ante la Aduana para realizar el despacho. Sin embargo, luego de la aparición de la resolución en el Boletín Oficial han estado llegando al organismo nuevos pedidos de autorización haciendo valer cartas de crédito con fecha previa a la prohibición. Se estima que en esa condición hay otras 6 mil toneladas de carne esperando para salir al exterior. Este dato parece haber colmado la paciencia de los funcionarios, quienes decidieron dejar de otorgar autorizaciones y analizar en detalle cada uno de los pedidos.

La decisión está dentro de las facultades que fija la ley, pues cuando se creó el Registro de Operaciones de Exportación (ROE) se estableció que la Oncca tiene un plazo máximo de 30 días para otorgar los certificados. Lo que sucede es que hasta ahora los venía otorgando a las 24 horas y se supone que ahora se tomará todo el tiempo posible.

**Previsión:** ***Entre el anuncio de Kirchner y la publicación de la norma, los exportadores pidieron autorización para el envío de 30 mil toneladas.***

La intención es corroborar que las cartas de crédito presentadas no sean irregulares y establecer algunas precisiones en torno de qué se debe considerar como una carta de crédito "pagada parcialmente", pues en el Gobierno no están dispuestos a autorizar, por ejemplo, una operación por 100 mil dólares cuando el adelanto sea sólo de mil. Fuentes de la industria señalaron a **Página/12** que al cortar la entrega de los ROE se "están violando contratos y eso va a generarle juicios al país".

Está decisión se tomó el mismo día en que Kirchner decidió redoblar públicamente su embestida contra el sector, al afirmar que, "si la carne está cara, que bajen el precio. Que el pueblo me ayude para que todos los argentinos tengan acceso", dijo al hablar en un acto en José C. Paz, que compartió con su par chilena, Michelle Bachelet.

Ayer también fue el turno de los piqueteros, quienes a la mañana temprano se concentraron en la puerta del Mercado de Liniers para exigir una baja de precios, ya que "la suba de precios internos es insostenible para el bolsillo de nuestro pueblo". Horas más tarde, otras agrupaciones se autoconvocaron en Corrientes y Florida para "escrachar" a la Sociedad Rural bajo la consigna "para que las vaquitas vuelvan a ser nuestras". "Hoy nos movilizamos y venimos a denunciar a estos señores, porque la Sociedad Rural y los militares se dedicaron a voltear presidentes en la Argentina y les venimos a decir que el pueblo y el Gobierno no se lo vamos a permitir", aseguró el dirigente de la Agrupación Martín Fierro Jorge "Quito" Aragón.

## Sancho va a Las Heras

El gobernador de Santa Cruz, Carlos Sancho, anticipó que mañana, día del aniversario del golpe, creará en la provincia una Secretaría de Derechos Humanos que será encabezada por Alberto Marucco, un militante justicialista que estuvo preso durante la dictadura. Aunque todavía no fueron precisados los alcances de la nueva oficina, trascendió que Marucco tendrá a su cargo el contacto directo con los detenidos y los familiares de las víctimas de Las Heras, como uno de sus temas prioritarios. Justamente hoy, Sancho viajará a Las Heras por una inauguración, pero no se descarta que resuelva tomar contacto con los detenidos o se interiorice personalmente por la marcha de la causa.

## Kunkel y Alterini

El diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel sostuvo que el actual decano de la Facultad de Derecho y uno de los candidatos al rectorado de la UBA en las próximas elecciones del 4 de abril, Atilio Alterini, "fue el responsable jurídico de la municipalidad" porteña durante la dictadura, en la gestión del brigadier Osvaldo Cacciatore. En esa gestión, siguió Kunkel, "se cometieron inclusive irregularidades y situaciones jurídicas que perjudicaron económicamente a todos los porteños, a todos los argentinos que, de última, somos los que pagamos los platos rotos".

## Nuevo gabinete

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, puso ayer en funciones a los nuevos ministros que conforman su remozado gabinete. El gobernador designó al frente del ministerio de Gobierno al hasta ayer diputado Jorge Montoya en lugar de Sergio Busso, quien pasó a desempeñarse como ministro de Seguridad, tras el desdoblamiento de la cartera de Justicia, que continuará a cargo de Héctor David. Por otra parte, la cartera de Educación está a cargo ahora de Eduardo Mundet, rector de la Universidad Empresarial Siglo 21, en reemplazo de Amelia López, que pasará a ocupar la banca en el Congreso Nacional que deja vacante Montoya. Por último, asumió como ministro de Obras y Servicios Públicos Hugo Testa.

Según algunas versiones, llevaría a Gustavo Nielsen, ex funcionario con Lavagna, como ministro de Hacienda. Selser irá a Obras Públicas; Cortina, a Descentralización, y Sileoni, a Educación. Si la Legislatura le aprueba la ley de Ministerios, Telerman daría los nombres hoy mismo.

Sandra Cartasso



**Jorge Telerman quiere dar una sorpresa en el anuncio.**
*Sonó el nombre de Nielsen, pero algunos lo descartaron.*

# Telerman se guarda un as para anunciar el gabinete

**Por Santiago Rodríguez**

**En todos los despachos importantes de la ciudad de Buenos Aires se mencionó ayer el nombre de Guillermo Nielsen, el ex secretario de Finanzas de Roberto Lavagna, como futuro ministro de Hacienda de Jorge Telerman, quien tiene previsto anunciar hoy mismo su gabinete, si la Legislatura aprueba a tiempo su proyecto de ley de Ministerios para modificar la estructura de la administración porteña. El jefe de Gobierno completó su equipo con Ernesto Selser en Obras Públicas y las confirmaciones del socialista Roy Cortina en Descentralización y Alberto Sileoni en Educación.**

En el Ejecutivo porteño no confirmaron ninguna designación para no restarle trascendencia al anuncio formal del gabinete por parte de Telerman. El hermetismo alimentó la versión de que Nielsen es el as que el jefe de Gobierno guarda en la manga para sorprender en la presentación formal de sus ministros.

Telerman estuvo ayer mismo con Nielsen, un radical que acompañó a Lavagna en Economía y que fue tentado para ser candidato a diputado por la UCR porteña en las elecciones nacionales de octubre pasado. El jefe de Gobierno conoce al ex secretario de Finanzas desde hace unos años y ambos almorzaron en el hotel NH-City. Allí hablaron de la posibilidad de que se incorpore a la administración porteña.

La eventual designación de Nielsen fue, además, motivo de una nueva conversación entre Telerman y el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, su interlocutor político en la Casa Rosada. Según contaron allí, el jefe de Gobierno le transmitió su idea de ponerlo al frente de Hacienda y Fernández le sugirió que consultara también a la ministra de Economía, Felisa Miceli.

La idea de Telerman es presentar hoy mismo su gabinete. Depende de que antes la Legislatura apruebe el proyecto de ley de Ministerios con los cambios que propone para la administración porteña. Los legisladores no tienen intención de trabar la aprobación, pero una demora en el trámite de la sesión podría complicar los planes del jefe de Gobierno que tiene claro que mañana no es un buen día para el anuncio, porque se cumple el treinta aniversario del golpe de Estado de 1976.

En el gabinete de Telerman estará también Selser, quien hoy se desempeña como titular del Instituto de Vivienda de la ciudad. Desde ese cargo estableció por motivos de gestión una buena relación con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, que afianzó la que de antemano había forjado con el segundo de esa cartera, José López. El vínculo entre Selser y López viene de los días en que el ahora vice De Vido se ocupaba del tema de la vivienda en Santa Cruz y los dos se encontraban en las reuniones nacionales del área.

También quedaron disipadas las dudas planteadas respecto de la incorporación de Sileoni en Educación y de Cortina en Descentralización. El socialista fue confirmado como resultado de una reunión que mantuvo con Telerman junto al legislador de ese partido Norberto La Porta y en la que se acordó que el socialismo hará una declaración formal de respaldo a su designación en ese cargo. Era un requisito que ponía el jefe de Gobierno y reclamado también por los kirchneristas, quienes recelan de los socialistas por sus críticas a Néstor Kirchner.

Los otros miembros del gabinete de Telerman, salvo otra sorpresa de última hora, serán: Raúl Fernández (Secretaría General), Gabriela Cerruti (Desarrollo Social), Donato Spaccavento (Salud), Marcelo Vensentini (Medio Ambiente), Diego Gorgal (Gobierno), Lía María (Espacio Público), Enrique Rodríguez (Producción) y Silvia Fajre (Cultura).

LA ASAMBLEA

# Para

**Por Laura Vales**

**Luego de un fuerte debate interno, los vecinos que se mantenían sobre el puente Colón-Paysandú decidieron levantar el corte para facilitar un encuentro entre los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez. Los ambientalistas no habían adherido, el martes, al levantamiento que decidió la asamblea de Gualeguaychú. Pero anoche, tras recibir una sucesión de visitas y llamados telefónicos pidiéndoles que se sumaran al gesto de descompresión, revieron su postura. "Seguir con el bloqueo es darle la excusa perfecta al Uruguay para que no haga nada", fue uno de los argumentos sostenidos durante la asamblea.**

En un hecho infrecuente, quien decidió la medida no fue el conjunto de los vecinos reunidos en el debate, sino los integrantes de la mesa permanente de la asamblea ambientalista. La mayoría decidió delegarles esta facultad por entender que fueron ellos quienes sostuvieron el bloqueo del puente durante 34 días. A diferencia de lo que ocurrió en Gualeguaychú, en Colón la medida no había tenido carácter masivo.

Durante la jornada, para convencerlos de levantar el corte, el ministro de Gobierno de Entre Ríos, Sergio Uribarri, viajó a la ciudad, donde mantuvo una larga conversación con los manifestantes.

Los vecinos también recibieron, en la noche del martes, la visita de cuatro integrantes de la asamblea de Gualeguaychú, que les pidieron que se retiraran de la ruta. En aquella ciudad se tenía una fuerte preocupación por la continuidad de los piquetes, situación que no sólo demoraría la reunión entre Kirchner y Tabaré, sino que además ponía en riesgo el equilibrio interno dentro del propio Gualeguaychú. Si el inicio de las negociaciones se demorase excesivamente y la semana de tregua trans-

## El turno de las plantas

El ministro de Vivienda y Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, ratificó que su gobierno "no tiene instrumentos legales para decidir unilateralmente un cierre o una interrupción de las empresas (por Botnia y Ence) que oportunamente han hecho sus contratos", por lo que la paralización de las obras será una decisión de las empresas.

Consultado sobre si pidió a las papeleras que detengan las obras, el funcionario respondió que "el único diálogo que he mantenido con las empresas es exclusivamente para exigirle informaciones que inmediatamente pusimos a consideración de la ciudadanía uruguaya, argentina y del mundo, estableciendo las normas de prevención y las normas que serán aplicadas rigurosamente una vez que las plantas estén en funcionamiento".

OFELIA ALICIA CASSANO

**23 de marzo de 1977**

A 29 años de su desaparición



*Todo el dolor*
*por tu ausencia*
*todo el pesar*
*toda la angustia*
*no bastan los razonamientos*
*ni la palabra siempre repetida*
*resignación...*

Tu madre y hermanas:
Ofelia, Ana Lía y Gabriela.
Tus sobrinos: Marcos, María, Lucía, Ignacio y Victoria.

DE COLON DECIDIO LEVANTAR TAMBIEN EL CORTE DE LA RUTA A PAYSANDU

# tender un puente entre los países

**Tras una serie de pedidos, que incluyó a los vecinos de Gualeguachú, los asambleístas de Colón levantaron el corte para propiciar una nueva reunión Kirchner-Tabaré.**

curriera sin novedades, algún sector de la asamblea podría decidir volver a cortar.

Una delegación de vecinos de esa ciudad será recibida hoy a las 11 en la Casa Rosada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La reunión se iba a hacer ayer, pero la situación de Colón obligó a postergarla. Los delegados van a plantearle al gobierno nacional que su reclamo es por la no instalación de las papeleras y que no aceptarán la opción de que se sigan construyendo bajo control de los dos países.

Ahora toda la atención está puesta en lo que suceda del otro lado del río con la suspensión de las obras. La empresa Ence ya anticipó que está dispuesta a frenarlas. Botnia, en cambio –la más importante por tener más avanzada su planta, con cerca de 1500 obreros contratados–, se ha mantenido en silencio. Ayer, un vocero de la compañía sólo dijo que darán a conocer su postura "en consonancia con el gobierno uruguayo, una vez que veamos que no hay cortes de ruta".

El canciller Jorge Taiana dijo que todavía "no hay una fecha específica para una nueva reunión entre los presidentes de Argentina y Uruguay", pero recalcó que "el Gobierno también está esperando a ver qué hacen las plantas, para ver si escuchan la exhortación" que Tabaré y Kirchner hicieron en Chile.

El canciller dijo que entendía las razones del piquete. "Esta gente estaba ante una impotencia, no han sido escuchados ni respetados los tratados internacionales; (mientras tanto) las plantas se burlan de nosotros y han avanzado." Por ello, consideró, los vecinos "han reaccionado como han podido".

DYN




**Al tránsito normalizado en el puente a Fray Bentos *(foto)* anoche se sumó el paso a Paysandú.**

*"Seguir con el bloqueo es darle la excusa perfecta al Uruguay para que no haga nada."*

# ESPIONAJE

El juez federal de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale se llevó dos computadoras, dos discos compactos y material impreso del primer allanamiento realizado en dos oficinas del Comando de Operaciones Navales de Puerto Belgrano, corazón político y militar de la Armada. En un operativo de cinco horas, el magistrado inspeccionó la Jefatura de la División de Inteligencia y la División Operativa de Puerto Belgrano a pedido de la justicia de Rawson, que investiga los alcances de la red de espionaje ilegal en la Armada. Entre el material incautado hay memorandos –unas diez hojas en total– de comunicaciones de "inteligencia interior" entre Trelew y Puerto Belgrano. El juez concurrió al lugar con un equipo formado por dos secretarios penales, el fiscal Antonio Castaño y peritos capaces de revisar las máquinas, pero optó por no demorar más el procedimiento, empaquetar las cinco CPU y enviarlas para que sean examinadas en Rawson. Entre lo que alcanzó a ver, dentro y fuera de las computadoras, el juez encontró documentación clasificada de "secreto", otra "confidencial", otra "estrictamente confidencial" con informes sobre objetivos militares –que fueron dejados de lado– y sobre objetivos "comunitarios", que fueron aquellos que secuestró. Fuentes del juzgado de Bahía Blanca explicaron que una parte de los memos son pedidos con origen en Trelew. Otros, en cambio, son respuestas. Entre los papeles, sin embargo, los investigadores no encontraron ninguna mención a otra base naval ni documentos enviados o transmitidos desde el Edificio Libertad de Buenos Aires. Sólo vieron información de otros lugares pero con contenido "militar" o de "seguridad externa". El dato es importante: los documentos permitirían confirmar que existía un canal de ida y vuelta entre Rawson y Puerto Belgrano, en línea con lo que sostiene el juzgado de Jorge Pfleger a cargo de la pesquisa principal. Los documentos no agregan nada, al menos hasta su revisión completa, sobre el alcance nacional de la supuesta red de espionaje naval.

En los alegatos de su juicio político, dos camaristas fueron acusados de liberar ilegalmente a diez represores presos por la Masacre de Margarita Belén. El 5 de abril es el veredicto.

Gustavo Mujica




**En Tribunales hubo fotos de las víctimas de Margarita Belén.**
*Ayer hablaron los acusadores. También Inda y Fernández, los acusados.*

# "Actuaron con desprecio por los derechos humanos"

**Por Irina Hauser**

**Las vallas que rodeaban la entrada de sala de audiencias, la misma del Juicio a las Juntas, estaban tapizadas con las caras de los 22 presos políticos que fueron asesinados en la Masacre de Margarita Belén, en diciembre de 1976. Las fotos, a su vez, estaban rodeadas de flores, de margaritas. Ayer fue día de alegatos en el juicio político contra dos miembros de la Cámara Federal de Resistencia, Chaco, acusados de haber liberado con un artilugio legal a los diez represores que estaban detenidos por aquellos fusilamientos. Se trata de Tomás Inda y María Beatriz Fernández. "Estos jueces han protegido a los autores de aberrantes violaciones a los derechos humanos", dijo la diputada Marcela Rodríguez (ARI), fiscal en el caso junto con el abogado Beinusz Szmukler. Los camaristas, presentes en el recinto, decidieron hablar frente al público. Dijeron que su fallo a favor de los genocidas es un asunto "opinable".**

El 5 de abril el Jurado de Enjuiciamiento, que preside la jueza de la Corte, Elena Highton de Nolasco, anunciará si destituye o absuelve a los camaristas. El tribunal tiene nueve vocales y requiere seis votos para remover a un juez. Rodríguez y Szmukler actúan como acusadores por el Consejo de la Magistratura, el cuerpo que suspendió a Inda y Fernández para enjuiciarlos por "mal desempeño". La denuncia había sido presentada por el Centro de Estudios Legales y Sociales y la agrupación H.I.J.O.S del Chaco. El caso ya le costó el cargo a la fiscal ad hoc Ana María Torres, exonerada por el dictamen que sirvió de modelo a los jueces acusados.

Los consejeros-fiscales plantearon dos cargos contra ambos magistrados al pedir la destitución. Uno: haber usado un hábeas corpus de los represores para declarar incompetente al juez Carlos Skidelsky y anular su decisión de detenerlos. Esa aplicación, señalaron, era irregular y sólo buscó favorecer en forma premeditada a los militares. El segundo: haber armado una persecución (mediante denuncias) al fiscal Jorge Auat, quien los había cuestionado al insistir con las detenciones. Para Inda hubo un cargo más: no haber promovido la investigación de torturas cuando era juez en la dictadura, pese a las denuncias de detenidos a su disposición, entre ellos Néstor Sala, víctima de Margarita Belén. Además, los acusadores dicen que debió haberse excusado en los expedientes sobre la masacre.

La sala, ayer, estuvo casi llena. En los asientos, H.I.J.O.S había esparcido más margaritas. También hubo caricaturas de los jueces, mostrados como marionetas. En el público estuvieron el diputado K Carlos Kunkel –que estuvo preso durante la dictadura en el Chaco– y el sindicalista Julio Piumato.

"Inda y Fernández no son las víctimas, las víctimas son los muertos y familiares de la Masacre de Margarita Belén, que después de casi treinta años aún esperan justicia", dijo Rodríguez. La diputada recorrió los vericuetos de la causa. "Estos jueces se negaron a custodiar el orden jurídico", dijo. "Tuvieron absoluto desprecio por los derechos humanos, comprometiendo al Estado Argentino", añadió. "Es uno de los casos más graves que han llegado a conocimiento de este jurado", concluyó.

La jueza Fernández dijo que recibió el expediente sobre la matanza pocos meses después de ser ascendida por concurso, que fue perseguida durante el terrorismo de Estado y echada de la fiscalía de Estado. El fallo que liberó a los militares, sostuvo, "es opinable". Miró a los miembros del jurado y les advirtió que su decisión puede condicionar "la independencia de los jueces". Inda habló en sintonía y defendió su trayectoria. Argumentó que como juez en la dictadura no tuvo contacto directo con las víctimas de los crímenes de lesa humanidad.

Szmukler señaló "incongruencias" en las explicaciones de los camaristas. Dijo que aunque le quitaran la causa a Skidelsky, los militares debían quedar presos igual y mostró que nunca hubo fallos similares. Para cerrar dijo: "En esta sala donde se creyó hace treinta años que había comenzado el fin de la impunidad, esperamos que losmiembros del Jurado no favorezcan la de quienes favorecen esa impunidad".

KIRCHNER

# "Aquel

**"Querido presidente Néstor Carlos Kirchner", lo endulzó ella. "Estoy feliz de recibir a una luchadora que pagó con cárcel y sufrió en su familia el defender la democracia", le retribuyó él. Sin hablar del gas, los presidentes de Chile y la Argentina se repartieron elogios ayer en un acto de entrega de viviendas en José C. Paz y afirmaron sus coincidencias en políticas sociales y de derechos humanos. Al son de los bombos y frente a cientos de vecinos de una de las zonas más pobres del conurbano, el presidente Néstor Kirchner dijo que su par Michelle Bachelet "quería ver esta expresión de lucha por la dignidad" y, ya en referencia al aniversario del golpe, "decimos al mundo que aquel 24 de marzo no nos pudieron vencer, que volvemos a levantar las banderas con la fuerza de antaño".**

En su discurso, Kirchner recordó que el padre de la Presidenta chilena, el general Alberto Bachelet, fue asesinado y que ella fue detenida junto a su madre y torturada a los 19 años por la dictadura de Augusto Pinochet. Y añadió: "Vamos a recordar 30 años del mayor golpe sangriento de la historia", para luego agregar aquello de que no habían logrado vencer. "El pueblo argentino dice presente por los que están y por los que no están, aquellos que dieron su vida peleando por la democracia", resaltó.

"Cuando me sorprendió la querida amiga diciéndome que quería visitar José C. Paz, me produjo una enorme alegría", contó Kirchner, luego de arribar en helicóptero al barrio de calles de tierra, donde se están construyendo mil viviendas a través de cooperativas de trabajo. Los acompañó la senadora Cristina Fernández junto a una buena parte del gabinete nacional y el gobernador

## Gobernadores y la Corte

El día comenzó bien temprano para la presidenta Michelle Bachelet, que compartió un desayuno con los doce gobernadores argentinos de las provincias limítrofes en la Embajada de Chile. Durante una hora, conversaron sobre proyectos para fomentar la integración regional. Bachelet estuvo acompañada por el canciller chileno Alejandro Foxley, que a la salida del encuentro sostuvo: "Primero hay que resolver temas comerciales y problemas de libre flujo de personas, avanzar en el tema energético y, cuando estas cosas funcionen bien, se verán los temas más difíciles". Por la tarde, Bachelet dialogó con los miembros de la Corte Suprema de Justicia. Les expresó que "han quedado atrás las hipótesis del conflicto" entre Chile y la Argentina. "La colaboración entre ambos países se vio reflejada en Haití, donde ambos ejércitos trabajan en conjunto en la fuerza de paz", destacó la presidenta en su última actividad de la visita. Desde el Palacio de Justicia, se dirigió al aeroparque porteño para abordar el avión que la condujo a Uruguay donde verá a Tabaré Vázquez.

COMPARTIO UN ACTO CON BACHELET Y HABLO DEL GOLPE

# 24 no nos pudieron vencer"

Fue en un acto de entrega de viviendas en José C. Paz. Kirchner y Bachelet volvieron a intercambiar halagos y gestos de unidad. "Doy gracias por compartir este gesto", dijo la presidenta de Chile. El mandatario argentino recordó el "mayor golpe sangriento".

AFP



**En su último día de visita, Bachelet quiso compartir un acto en el conurbano con Kirchner.**
*Inauguraron el complejo de viviendas "Salvador Allende", en la localidad de José C. Paz.*

Felipe Solá. La senadora consideró que la visita de Bachelet "sirve para profundizar los vínculos, que son muy fuertes". La primera dama lucía un conjunto negro, con una campera beige haciendo juego con sus zapatos, mientras que la chilena eligió un discreto ambo azul oscuro.

Bachelet asistió a la inauguración de un jardín de infantes que lleva el nombre del ex presidente de Chile Salvador Allende. Luego visitó una de las casas de ladrillo y hormigón armado –que recuerda a la película brasileña *Ciudad de Dios*–, una carpa sanitaria del Plan Remediar y, por último, participó del acto como oradora. La concurrencia se nutrió con micros de los intendentes posduhaldistas, como el riquista Oscar Zirocchi (San Miguel) y de Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas). Los recibió el intendente ex duhaldista Mario "El Japonés" Ishii, con un poncho sobre el traje a pesar del calor. Ishii –que se hizo conocido por dejar a su madre a cargo de la municipalidad cuando hizo un viaje a Japón– no salía de su asombro: "Tenemos dos presidentes de Latinoamérica en José C. Paz".

Sonriente, Bachelet se llevó la mano al corazón para agradecer el estruendoso aplauso que recibió de la multitud, que ondeaba banderas argentinas y chilenas. "Doy las gracias por poder compartir esta inauguración en la Argentina real, este ejemplo de esfuerzo, de gente sacrificada que ha sabido unirse para sacar adelante al barrio", dijo. "Las cifras macroeconómicas no son todo", consideró para destacar los derechos sociales, y se propuso llegar al 2010 con un "sistema de protección integral" en salud, educación y viviendas.

Remarcó que tiene en común con Kirchner "la convicción de trabajar por los que más necesitan". "El vínculo que nos une es más fuerte que lo que puede habernos separado", dijo, para distender las diferencias que se produjeron cuando la Argentina debió restringir la exportación de gas a Chile en 2004. En una larga reunión el martes, acordaron que una comisión binacional seguirá el tema. "Como le dije a Kirchner, los chilenos sabemos que podemos contar con ustedes, como cuando hubo que batirse por la libertad de ambos lados de la cordillera, hace 200 años", afirmó.

Finalmente, Bachelet se unió a los Kirchner en una zambullida en la muchedumbre, de la que recibieron abrazos y besos. "¡Michelle! ¡Acá!", gritaba Graciela Luna, una maestra que agitaba una bandera de Chile. "Las mujeres reclamamos ocupar más lugar", comentó Luna a **Página/12**. "Lamentablemente, nos queda mucho camino para que haya aquí una mujer presidente. No sé si hay una política preparada...". Luego lo pensó mejor y se acercó para agregar: "Cristina sí puede. Y se vale sola, ¿sabés? No necesita del apellido Kirchner".

*Informe: Werner Pertot.*

## Cuestiones de género

La cuestión del género fue uno de los datos destacados en la visita de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, al fin, la primera presidenta electa de la región. En el Congreso, en la comisión que la recibió, el dato destacado fue la amplia mayoría de mujeres, que se notaban orgullosas de la visita. En el encuentro con la Corte Suprema, Bachelet bromeó con la ministra Carmen Argibay –una de las dos mujeres del Tribunal– sobre la masiva llegada de mujeres a los cargos públicos. "Pronto los hombres van a exigir el cupo masculino, va a ser algo muy positivo para los hombres", respondió Argibay, cuando Bachelet resaltó el "avance del género femenino" y dio detalles sobre el cupo que se implementó en su país por la "exclusión" que sufrían las mujeres en todos los ámbitos. En la despedida, Bachelet no hizo distinciones entre hombres y mujeres a la hora de agradecer cómo se la había tratado durante las 25 horas que había pasado en Buenos Aires. "Me siento terriblemente honrada del amor del pueblo argentino", concluyó la presidenta chilena, al retirarse de Tribunales.

## "Derrotar la pobreza"

Ana D'Angelo



Tenían una gran expectativa por escucharla, lo que quedó en evidencia con el largo aplauso con que diputados y senadores recibieron a la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. Las caras alegres de más de una de las parlamentarias mujeres mostraban cierto orgullo de género. La repetición del término "estratégico" a la hora de definir la relación de ambos países y el acento puesto en la "integración" para resolver los problemas de la región fueron la columna vertebral del discurso de la mandataria chilena. Con un tono tranquilo y coloquial subrayó que el principal objetivo de la integración es el de "derrotar la pobreza y la exclusión social". Como en los mejores tiempos, la mayoría de las 257 bancas del recinto de la Cámara baja estaban ocupadas. Incluso se habían agregado sillas para los senadores. Entre las ausencias se destacó la de Carlos Menem, un clásico en este tipo de encuentros, y la de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que ya había estado con Bachelet en el acto en José C. Paz.

La presidenta repasó el plan económico llevado adelante por el gobierno socialista, dijo que "fuimos más allá del Consenso de Washington, porque como coalición progresista tenemos sensibilidad social".

## Placas dañadas

Varias placas de homenaje a los desaparecidos dispuestas junto a varios árboles plantados a lo largo de la avenida San Juan, entre Boedo y Virrey Ceballos, fueron destruidas "por manos anónimas", denunció el Grupo de Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad. Las placas con los nombres de los 77 desaparecidos del barrio quedaron dañadas. Las "manos anónimas" taparon los nombres y las fechas de los secuestros con aerosol negro. Entre las placas dañadas se encuentran las de Azucena Villaflor, Alice Domon, Jorge Di Pascuale y Rodolfo Walsh. En marzo de 2004, los vecinos habían denunciado daños sobre los árboles.

## Carlotto en la comisión

El diputado kirchnerista Remo Carlotto fue designado presidente de la Comisión de Derechos Humanos, una de las comisiones que quedaron conformadas ayer en la Cámara baja. Carlotto –hijo de Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo– se desempeñó como secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires hasta el 10 de diciembre, cuando asumió su banca de diputado. Reemplazará en el cargo al correntino Hugo Perié.

# Una reparación que tardó veintidós años en llegar

El Gobierno le restituirá a Juan Jaime Cesio el grado de coronel del Ejército que la dictadura le quitó por acompañar a las Madres de Plaza de Mayo en una marcha y denunciar los crímenes del terrorismo de Estado.

Por Miguel Jorquera

**Ayer por la noche, Juan Jaime Cesio tenía mucha alegría y sólo dos preocupaciones: preparar "un discurso de no más de quince minutos" y tratar de ubicar a algunos amigos de los cuales ya no tenía su teléfonos. El área de ceremonial del Ministerio de Defensa le había informado que sería uno de los oradores y que podría seleccionar una "cantidad limitada" de invitados a la ceremonia en la que hoy a las 18 horas, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el Gobierno le restituirá el grado de coronel del Ejército y los honores militares que le quitó la dictadura. Además de anunciar que enviará al Senado el pliego de ascenso a general de brigada, que "el brujo" José López Rega boicoteó en el Congreso antes que los militares usurparan el poder. En el acto también se rendirá homenaje a los coroneles Martín Rico y Jorge Montiel, asesinados a mediados de los '70 por la Triple A.**

"Pasaron 30 años. A mí me sumariaron y me quitaron el grado y los honores por 'deshonor e indecoro militar', que en realidad era porque me opuse a la dictadura. De ahí en más les reclamé mis derechos a los jefes de Estado Mayor, a los ministros de Defensa y a los presidentes de todos los gobiernos, pero ninguno de ellos ni siquiera me contestó", contó Cesio a **Página/12**, todavía emocionado, después de volver a probarse el uniforme que le confeccionó la sastrería militar y que "me obsequió el general (Roberto) Bendini". Es que el jefe del Ejército reivindica ser quien reactivó la sastrería para la fuerza.

Daniel Jayo



**"Les reclamé mis derechos a todos los gobiernos", dice Cesio.**
*Kirchner le devolverá el grado y los honores e impulsará su ascenso.*

**–¿A este Gobierno también se lo había pedido?** –le preguntó **Página/12**.

–Esta vez no, estaba podrido. Cuando uno inicia una causa, acuña esperanzas, pero ya había recibido muchas desilusiones. En realidad todo empezó con una contratapa de **Página/12** que firmó Osvaldo Bayer, después la ministra (Nilda) Garré me invitó al cóctel de fin de año del Ministerio de Defensa; y ahora esto, que me lo dijeron el viernes pasado. No lo esperaba –respondió el coronel, que hoy tiene ochenta años.

"Cesio, uno de los pocos militares que le dijo no al crimen y al secuestro. Lo pagó muy caro: veintidós años de tristeza, injusticia y de quita de sus derechos, a través de restos del poder del crimen y la impunidad. Ojalá la nueva ministra de Defensa devuelva el derecho y termine con la injusticia de la violencia castrense que tanto mal hizo a la República", decía la nota de Bayer, que publicó este diario el 3 de diciembre del año pasado.

El coronel usó por última vez su uniforme a fines del '83, apenas días después de la restauración de la democracia, para hacer de padrino en el casamiento de su hija, pero nadie le devolvió el grado ni los honores. Durante el último gobierno de Juan Perón, López Rega bloqueó su ascenso en el Congreso por oponerse a la "doctrina de seguridad nacional".

Ya durante la dictadura, a raíz de que acompañó a las Madres de Plaza de Mayo en una de sus marchas, el coronel demócrata fue descalificado por "falta gravísima al honor con accesoria de pérdida del uso del grado, título y uniforme". Cesio declaró además que "bandas integradas por militares habían usurpado el gobierno" y que, con "el mendaz propósito de combatir la subversión, cometieron delitos aberrantes, como el secuestro, la tortura y el asesinato de miles de personas".

Durante todos estos años, Cesio hizo de todo: fue gerente de seguridad de la todavía estatal YPF, asesoró en temas de defensa nacional del intransigente Oscar Alende, fue corrector de estilo en varias publicaciones y hasta escribió un libro, *La cocina del cuartel*. "Ahí escribí cosas que ya no me animaría a decir, tenía algo de humor y hasta un capítulo en el que describía para qué sirven los militares", describió Cesio que se ufana de haber vendido unos mil ejemplares.

Hoy, cuando Cesio vuelva a lucir su uniforme y su grado, en el Salón Blanco también estarán su amigo de toda la carrera militar Bernardo Chasseing –"que fue nombrado gobernador de Córdoba por la dictadura y renunció al ver los que hacía Benjamín Menéndez"– y su compañero, el coronel Horacio Ballester, con quien fundó el Centro de Militares por la Democracia (Cemida).



## Salvavidas para Bonadío

Por R. K.

El plenario del Consejo de la Magistratura se propone dar por cerrada hoy la investigación contra el juez Claudio Bonadío, cuyo papel en una causa paralela al caso AMIA fue fuertemente cuestionado, entre otros, por la agrupación Memoria Activa y la diputada del ARI, Marcela Rodríguez. Bonadío fue denunciado en 2004 por la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, por entonces a cargo de Alejandro Rúa, por no haber investigado las irregularidades, los encubrimientos y las pistas falsas plantadas en el expediente AMIA. La legisladora del ARI explicó que "por iniciativa del senador kirchnerista Miguel Angel Pichetto, la Comisión de Disciplina aprobó el 26 de febrero la desestimación de la investigación contra Bonadío y el oficialismo ahora intentará hacer valer su mayoría para consolidar la impunidad. Pichetto, referente del Frente para la Victoria e instructor de la investigación contra Bonadío, mantuvo el expediente paralizado". También Memoria Activa emitió un comunicado de protesta: "Desde el año 2001 hasta enero de 2006, en que fuera reemplazado en esta causa por el juez Ariel Lijo, Bonadío no tomó ninguna medida encaminada a esclarecer los encubrimientos en que habían incurrido funcionarios judiciales y del Poder Ejecutivo. Que el Consejo desestime estos cargos envía el claro mensaje de que los jueces que dejan 'dormir' causas durante años no tienen castigo alguno". Uno de los argumentos del oficialismo para producir cambios en la Magistratura fue la falta de eficiencia y la defensa corporativa, pero en el caso Bonadío es el propio kirchnerismo quien acudiría a salvar a Bonadío.

PEREZ ESQUIVEL RECORDO EL GOLPE EN LA UNIDAD 9

# Violencias de ayer y de hoy

El Nobel de la Paz, acompañado por Laura Conte, de Madres, dio una charla, organizada por la Comisión por la Memoria, en la cárcel de La Plata donde el año pasado se probaron torturas a los presos.

**Llegó y, con un largo suspiro, entró a la canchita de la Unidad Número 9 de La Plata. No era la primera vez que Adolfo Pérez Esquivel estaba en ese penal. En 1977 el régimen militar acusó recibo por su trayectoria en la defensa de los derechos humanos y lo encerró allí durante más de un año. Ayer, a horas de que se cumplan los treinta años del golpe, el Premio Nobel de la Paz volvió, pero con un fin muy distinto. Acompañado por la Madre de Plaza de Mayo Laura Conte, participó de una charla que organizó la Comisión Provincial por la Memoria con la intención de "mostrar los lazos entre las violencias de ayer con las impunidades de hoy". Actualmente la cárcel que alojó a cientos de presos políticos durante la dictadura carga con denuncias por torturas y apremios ilegales.**

El sol apuntaba ya bien alto sobre el gran paredón blanco, cuando comenzó a llegar la gente. La mayoría eran detenidos, muy poco familiarizados con el término de "derechos humanos". Y no por ignorancia, sino porque lo que ven diariamente a su alrededor es cómo se violan esos derechos. "Acá no respetan nuestros derechos porque muchos de nosotros ni siquiera los conocemos. Cuando nos dijeron que venía el Nobel de la Paz, la mayoría preguntó si venía de alguna guerra", contó Pablo, detenido desde hace once años a la espera de una sentencia. Para él, todavía quedan muchas cosas por solucionar, pero el acto de ayer "fue un paso más para hacer memoria sobre los derechos de todos".

La Comisión Provincial decidió hacer allí el homenaje para subrayar su preocupación sobre la grave situación carcelaria. Entre los invitados estuvieron presentes el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock; el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, y el abogado de la Acusación Popular de España, Carlos Slepoy. "Tras estas paredes se volvió a utilizar la picana durante la democracia. No se puede ser parte del reclamo de justicia por el genocidio de ayer y ser pasivos ante las violaciones de hoy", expresó el documento elaborado por el organismo. Pérez Esquivel ahondó sobre la cuestión. "Tenemos que luchar para que la degradación que existe en las prisiones no exista más. La democracia significa derecho e igualdad para todos. La dictadura marcó un individualismo que hay que revertir con unidad", señaló.

Fue así como en la canchita de fútbol, tras el paredón blanco, el pasado y el presente se cruzaron todo el tiempo. Y no sólo por las consignas. Al llegar, Pérez Esquivel también recordó el día que lo llevaron a esa unidad. "Había un sol como el de hoy. Me sacaron de la Superintendencia Policial y me subieron al avión. Lo único que hacía era tratar de aspirar la vida porque pensaba que se me iba a ir. Una contraorden cambió el rumbo. Ahí me dijeron: 'Quédese contento, lo llevamos a la Unidad 9'. Nunca pensé que, efectivamente, iba a sentir alegría de estar preso", contó emocionado. En total, permaneció preso catorce meses. Fue interrogado y torturado sucesivas veces.

Ya pasaron 29 años, pero las cosas parecen haber cambiado poco. La Unidad 9 tiene el triste privilegio de ser el primer penal bonaerense donde la Justicia confirmó el uso de picana en plena democracia. Se trató del caso de Cristian López Toledo, conocido en agosto del año pasado luego de que una pericia judicial ratificó que fue sometido al uso de corriente eléctrica mientras estaba detenido. Cinco días antes había hablado con miembros de la Comisión sobre las condiciones en las que vive con sus compañeros. Vidrios rotos y la falta de agua caliente y de luz apenas sirven para ilustrar la situación, que ayer no pasó inadvertida por Laura Conte. La Madre de Plaza de Mayo, actual integrante de la Comisión y miembro fundadora del CELS, también participó en la charla y reivindicó la necesidad de fomentar el debate sobre la vigencia de los derechos humanos. "Para que la sociedad vea y no pase lo que pasó la dictadura, donde la gente no nos veía", manifestó. Y así, una vez más, un aplauso logró romper el silencio en la canchita de fútbol, tras el paredón blanco.

*Informe: Carolina Keve.*

Rafael Yohai



**El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, contó que estuvo detenido en esa cárcel.**
*Una contraorden en pleno vuelo de la muerte le salvó la vida y lo trasladaron a la Unidad 9.*

## Placas en la prisión

Hoy la Comisión de ex Presos Políticos de la Unidad 9 y el Ministerio de Justicia realizarán un acto en el que colocarán placas alusivas a asesinados y desaparecidos de esa unidad. Allí, durante la dictadura funcionaron los denominados "pabellones de la muerte", lugares de máxima seguridad donde se alojaba a los detenidos para posibles ejecuciones. Asimismo se bautizará una calle con el nombre de Delia Avilés de Leal, en recuerdo a la madre de un detenido que hoy permanece desaparecida. Entre otros, la Comisión está integrada por el diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez, Eduardo Jozami y el diputado bonaerense Alfredo Antonuccio.

## ACTOS

◆ **9.30:** La Comisión de Homenaje a la "División perdida" de la Escuela Normal de Banfield realizará un acto en el colegio (Manuel Castro 990) para recordar a los 29 alumnos desaparecidos que tuvo la institución.

◆ **12:** La Coordinadora Juvenil por la Memoria convoca a la "Jornada Juvenil por la Memoria", que realizarán frente a la ESMA. Entre las actividades se prevé una muestra interactiva con documentales alusivos y avances de la película *Sobrevivientes*, presentada por Miriam Lewin. También dará un discurso Juan Cabandié.

◆ **12.30:** La Defensoría del Pueblo bautizará su auditorio con el nombre de Guillermo Raúl Díaz Lestrem, secuestrado y asesinado en 1976. El acto se realizará en la institución (Callao 970).

◆ **14:** El gobierno de la provincia de Buenos Aires recordará a las Madres de Plaza de Mayo en un acto organizado en las playas de Santa Teresita, donde aparecieron los cuerpos de las Madres secuestradas. Estarán presentes el gobernador bonaerense, Felipe Solá, la directora de Educación, Adriana Puiggrós, y el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Edgardo Binstock. También participarán alumnos de escuelas locales, que arrojarán flores al mar.

◆ **17:** La Biblioteca Nacional inaugurará una nueva plaza para los lectores, que llevará el nombre del fundador de CEAL y Eudeba, José Boris Spivacow. El acto estará presidido por Aníbal Ford, Graciela Montes, Jorge Lafforge y Rolando García.

◆ **19:** Un grupo de organizaciones encabezadas por el Comedor Los Pibes harán una caravana hasta la Plaza de Mayo. Allí se sumarán a la convocatoria realizada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

◆ **21:** Finaliza la muestra itinerante realizada por el fotógrafo Carlos Mamún sobre la dictadura en la Biblioteca Güiraldes. El cierre estará a cargo de Tato Pavlovsky.

## “Construir memoria”

En todos los colegios de la Capital Federal se leerá hoy el texto “Día Nacional de la Memoria. Por la Verdad y la Justicia”, elaborado por la Secretaría de Educación de la ciudad de Buenos Aires, a cargo de Roxana Perazza, en la que se repudia el golpe de Estado de 1976. El tramo final dice: “Hay personas a las que les molesta que se hable de estas cosas. Dicen que son cosas del pasado, y que sólo deberíamos mirar hacia el futuro. Nosotros pensamos que es necesario oponernos con todas nuestras fuerzas al olvido. Por eso, del golpe no hablaremos sólo hoy: durante el año habrá muchos eventos y situaciones para construir memoria. Cada uno de ellos permitirá que ustedes conozcan los reclamos por verdad y justicia encabezados por los organismos de derechos humanos, que participen del rechazo a la violencia de Estado sobre la población, que aprendan que los derechos humanos se vulneran todavía hoy, cuando las personas sufren diversas formas de exclusión y de muerte. La escuela pública está comprometida a construir memoria, a seguir trabajando para que nuestro país garantice una vida mejor para todos, y a lograr que ustedes aprendan a sumarse a todos los que buscamos un país mejor, con verdad, con justicia y dignidad y con igualdad”.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, dispuso el libre acceso a la documentación de todas las Fuerzas Armadas para aportar a causas por violaciones a los derechos humanos.

Bernardino Avila



**La ministra de Defensa, Nilda Garré, abrió los archivos.**
*La información quedará a cargo del Archivo de la Memoria.*

# Ordenan la apertura de los archivos militares

**En el marco de la batería de anuncios que el Poder Ejecutivo preparó para conmemorar el treinta aniversario del último golpe militar, la ministra de Defensa, Nilda Garré, autorizó el pleno acceso a la documentación y bases de datos de las Fuerzas Armadas que puedan explicar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. Hace más de diez años el entonces jefe del Ejército Martín Balza había ordenado a todas las unidades militares que aportaran la información existente sobre las acciones realizadas durante la dictadura y los resultados fueron nulos.**

La resolución abarca al Estado Mayor Conjunto (EMC), a los estados mayores del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y a todas las dependencias o reparticiones del Ministerio de Defensa, según informó un comunicado de esa cartera. La medida adoptada implica el levantamiento del secreto militar, “en cuanto resulte necesario”, precisó.

Desde el 3 de marzo, las tres fuerzas reiteraron sus autocríticas por la actuación militar en los años de la dictadura. Sin embargo, las sospechas sobre la precariedad de esos dichos se reactualizaron el fin de semana pasado a partir de las acciones de espionaje interior practicadas por oficiales de la Armada en la Base Naval Almirante Zar de Trelew, Chubut. Denuncia que les costó el cargo a dos almirantes.

La apertura de los archivos existentes en las Fuerzas Armadas es un reclamo histórico de los organismos de derechos humanos, que suponen que allí está contenida la información para saber qué pasó con los 30 mil desaparecidos. El represor Cristino Nicolaides negó sistemáticamente la existencia de esas listas y poco antes de dejar el poder ordenó la destrucción de toda documentación.

Una fuente castrense relacionada con Balza ponderó la decisión de la ministra Garré, por “constituir un gesto político”, dijo, pero puso en duda la efectividad de la medida. “Cuando llegamos nosotros, no había nada. Por eso, Balza propuso a los militares hacer denuncias anónimas para tratar de reconstruir la información. No hubo respuesta”, añadió.

“Basado en el decreto número 825/05, el Ministerio de Defensa instruyó a la Secretaría de Asuntos Militares a que se garantice el acceso irrestricto a la información sobre los hechos gravísimos ocurridos en nuestro país durante la última dictadura militar”, explicó la cartera de Defensa y subrayó que esta “iniciativa se suma a la política del gobierno nacional de prestar colaboración con las investigaciones acerca de lo acontecido” durante la dictadura. La documentación quedará a disposición del Archivo Nacional de la Memoria.

A LAS 21

# El 30º

Por Martín Piqué y Miguel Jorquera

**El 30º aniversario del golpe de Estado de 1976 será recordado con dos actos consecutivos en la Plaza de Mayo. El primero comenzará hoy a la noche y es convocado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo, que encabeza Hebe de Bonafini. El otro acto –la actividad central por los 30 años del golpe– se hará mañana a la tarde: una marcha del Congreso a la Plaza que está citada para las 17. Esta movilización es convocada por los demás organismos de derechos humanos, nucleados en el espacio Memoria, Verdad y Justicia. El primer acto durará toda la noche de hoy y terminará en la madrugada de mañana a la misma hora en que comenzó la dictadura en 1976. Habrá recitales en vivo, se proyectarán documentales y la única oradora será Bonafini. La otra marcha, que se presume tendrá un perfil mayoritariamente opositor al Gobierno (aunque también participarán Barrios de Pie y otras organizaciones vinculadas con el kirchnerismo), terminará con la lectura de un documento que fue consensuado tras arduos debates.**

El acto de la Asociación Madres de Plaza de Mayo será más bien una vigilia. Comenzará hoy a las 21 y se extenderá hasta las tres de la mañana del viernes (la hora en que se pro-

EL CONGRESO

# No hubo

**El dolor se podía palpar en el aire del recinto y en las caras de la mayoría de los diputados. La sesión especial, convocada para repudiar el golpe del 24 de marzo de 1976, unificó el sentimiento de la mayoría de los bloques. Compartir sentimientos no significa compartir posiciones políticas. El oficialismo vivió como una especulación de la oposición la propuesta del ARI de anular los indultos con los que Menem benefició a los máximos responsables de la dictadura. Propuesta que el oficialismo rechazó. Los discursos de**



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

COMIENZA UNA VIGILIA DE LAS MADRES Y MAÑANA SERA LA MARCHA

# aniversario de la noche de Videla

Las decenas de actos que se han venido realizando al cumplirse los 30 años del golpe del 24 de marzo del ’76 confluirán en dos actos en la Plaza de Mayo. Hoy a las 21 comienza el acto de la Asociación de Madres con Gieco, Vicentico, Parodi y Fontova y mañana se realizará la marcha a la Plaza.

Gonzalo Martínez



**Gigantografías con imágenes de la dictadura fueron colgadas ayer en el exterior del Palais de Glace.**
*Decenas de actos en todo el país se han realizado para repudiar el golpe militar del ’76.*

dujo el golpe). Las actividades arrancarán con un recital de León Gieco, Vicentico, Teresa Parodi y Horacio Fontova. Luego se proyectarán imágenes que mostrarán la etapa previa al golpe militar: desde la Masacre de Trelew hasta la Triple A. La proyección terminará cuando por los parlantes se escuche el “comunicado número 1 de la Junta Militar”, con el que se anunció el comienzo de la dictadura. Se verán los rostros de Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y Mary Ponce de Bianco y hablará Bonafini.

La marcha del espacio Memoria, Verdad y Justicia está convocada en el Congreso. Desde allí caminarán encolumnados detrás de una bandera de doscientos metros con los rostros de los desaparecidos. Estará encabezada por los organismos de derechos humanos, seguirán grupos barriales y asambleas vecinales, luego los sindicatos, los universitarios y los partidos políticos. En la primera parte, donde caminarán las Madres, Abuelas e Hijos, llevarán cuatro banderas con las consignas que fueron votadas. “A 30 años del golpe. 30 mil detenidos desaparecidos presentes, porque llevamos sus ideales y continuamos su lucha”, será la principal. Las demás tendrán un tono bastante crítico de la administración Kirchner:

◆ “Cárcel común, efectiva y perpetua a todos los genocidas. No al indulto. Restitución de la identidad a los 500 jóvenes apropiados”.

◆ “Basta de represión y retiro de la Gendarmería de Las Heras y demás conflictos sociales. Basta de impunidad de ayer y hoy. Libertad a los presos políticos. Amnistía o desprocesamiento a los militantes populares”.

◆ “Basta de hambre. No al ALCA. No a la deuda externa. No al FMI. Fuera yanquis de Irak. Retiro de las tropas de Haití”.

En la plaza, se leerán la *Carta Abierta* de Rodolfo Walsh a la Junta y un documento consensuado. Ese texto y el protagonismo que, se espera, tendrán los partidos de izquierda hacen suponer que la marcha tendrá un carácter fuertemente opositor al Gobierno. Ayer, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, informó a los grupos kirchneristas que el Ejecutivo no realizará actividad alguna en la Plaza de Mayo. Así terminó con la expectativa de que podría haber un acto conjunto encabezado por Bonafini y la titular de Abuelas, Estela Carlotto. Tras el cambio de planes, casi todos los grupos kirchneristas decidieron no asistir a la movilización para evitar “roces” con los partidos de izquierda. Sin embargo, un sector del kirchnerismo decidió participar igual. Se trata de Barrios de Pie, Patria Libre, Partido Comunista (Congreso Extraordinario), agrupación Envar El Kadri y el Frente Barrial 19 de Diciembre. Concentrarán a las 15 en el Obelisco y de allí irán a la Plaza con una enorme bandera con la frase: “Con Kirchner, Memoria, Verdad y Justicia”.

REPUDIO EL GOLPE MILITAR

# acuerdo por los indultos

**repudio al golpe militar estuvieron matizados por la falta de quórum y por las ausencias que demoraron la votación. Demora en la que el oficialismo esperó, en vano, una señal de la Rosada.**

La bonaerense Diana Conti comenzó la larga saga de discursos. Repasó la herencia que dejó la dictadura y reivindicó a Alfonsín por sentar en el banquillo a los miembros de las juntas. La sesión recién comenzaba y ya estaba sin quórum para votar una moción de Eduardo Camaño que reclamaba fijar horario de votación. La posibilidad de que la sesión naufragara y de que no se pudiera votar el repudio al golpe inquietó a algunos. El bloque oficialista vació la mayoría de sus bancas. La diputada del ARI, Elsa Quiroz, repasó su historia personal. Así fue que hablando del presente dijo que desde el poder se propone reducir la realidad a que “acá está el progresismo, allá la derecha y el resto es marginal”. Pidió que se tratara sobre tablas el anulamiento de los indultos. El jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, lo rechazó. Luego reivindicó a las víctimas de la dictadura y se opuso a discutir los indultos por una cuestión reglamentaria.

FALSIFICACION

## Dos millones de dólares




Dos millones de dólares falsos fueron secuestrados por la policía tras once allanamientos realizados en la Capital Federal y en el partido bonaerense de Morón. Cinco personas fueron detenidas, entre ellas el cabecilla de la organización, y se encontró maquinaria de alta tecnología para confeccionar los billetes. Según los investigadores, la banda logró confeccionar "la más perfecta falsificación" de dólares que circularon en el país en los últimos diez años. "La investigación se inició hace poco más de siete meses, cuando se detuvo a uno de los 'pasadores' con un billete falso de 100 dólares y fuimos subiendo hacia los escones más altos de la organización", dijo el jefe de la División Fraudes Bancarios, comisario Gustavo Storni.

## El viaje más sufrido

La empresa de turismo estudiantil Flechabus Viajes se hará cargo de los viajes de egresados de los casi 6000 estudiantes que habían contratado las salidas con la agencia Zaiga Travel, compañía que manifestó finalmente su imposibilidad de poder cumplir con los contratos por lo que fue denunciada por presunta estafa. Personal de la empresa citará a los alumnos a partir del 29 de marzo para explicarles las características de los nuevos contratos, en los que se les reconocerá lo pagado a Zaiga y se les cobrará "un porcentaje ínfimo" como adicional, informó la Secretaría de Turismo de la Nación.

## Datos por una muerte

Hoy se cumplen once años de la muerte de Mariano Eduardo Vásquez, quien recibió un disparo, cuando tenía 17 años, en Villa Pueyrredón. Linda Vásquez, su mamá, reclama que "en Capital Federal se ofrezca, al igual que en provincia, recompensa para encontrar a los culpables o para obtener algún dato". La causa se encuentra en el Juzgado de Instrucción Nº 10 de Capital Federal, "donde espera hace 10 años", señaló. Su mail es *justiciaparamariano@yahoo.com.ar*



# Una mujer mató a otra a puñaladas en la vereda de una escuela de Ezeiza

Tras dejar a sus hijos en el colegio de Ezeiza, dos madres discutieron, presuntamente por celos. Una de ellas mató a la otra, que estaba embarazada. Luego se entregó a la policía.

Arnaldo Pampillon




**La mujer quedó sangrando en la vereda de la escuela 11 de Ezeiza y murió allí mismo.**
*La discusión se originó, al parecer, porque la asesinada tenía relación con el marido de la otra.*

**Arriba, el texto sobre el papel pegado de apurada en la vitrina de entrada de la Escuela 11 de Ezeiza decía: "Jueves 23, cerrado por duelo". Debajo, en otra hoja, otro texto agregaba y enfatizaba: "Hoy miércoles y mañana jueves no hay clases en los tres turnos por duelo". No tenía firma ni autoridad que se hiciera responsable. Tampoco hacía falta: diez minutos antes de las ocho de la mañana, alumnos, docentes y vecinos lo intuyeron, después de ver a Sandra Navarro, de 25 años y embarazada de cuatro meses, tomarse el pecho, derrumbarse y boquear sangre hasta morir sobre la vereda, contra la pared de ladrillos de la escuela, mientras Adriana Fraga, de 22, huía del lugar en bicicleta tras asestarle a Sandra un puntazo en el pecho con la hoja de un alicate adosado a su llavero. Los motivos ayer circulaban entre dientes en el runrún de barrio: celos. Media hora más tarde, Fraga se entregaba en la seccional 1ª.**

La escuela 11 de Ezeiza se encuentra sobre la calle José María Ezeiza 616, entre Uruguayana y Estero Bellaco, a siete cuadras de la estación de tren. Las paredes son blancas, de ladrillo a la vista. De la puerta de entrada, ubicada tres escalones por encima de la vereda, se desprende una rampa con baranda que va bordeando la pared de ladrillos hacia la esquina de Uruguayana. A la altura de donde termina la rampa hay un árbol y arena sobre la vereda. Hasta allí llegó Sandra, ya herida de muerte. Se apoyó contra el árbol y después se derrumbó sobre la arena.

Segundos antes había dejado al mayor de sus cinco hijos, de 6 años, en la Escuela 11. En la calle, la esperaba Adriana, con su bicicleta y un alicate adosado a su llavero. "'¿Qué hacés?', le gritó ella (Sandra) –relató una vecina–. La otra la agarró de los pelos, hubo un movimiento y la acuchilló." "Todo empezó porque hace como dos días que se venían amenazando –dijo Ariel, del turno noche, a este diario–, porque parece que la embarazada salía con el marido de la otra. Las dos dejaron a los chicos en la escuela y se cruzaron. Empezaron a discutir y la embarazada la empujó contra la pared a la otra. Entonces, la otra sacó un cuchillo y se lo clavó en un costado, lo levantó, lo sacó y después se lo volvió a clavar en el corazón. La chica caminó un poco para atrás y se cayó."

"La mujer que murió quería que el tipo se hiciera cargo del hijo, por eso fue la discusión", agregó Marcos, también del turno noche, mientras Ana, otra alumna, subrayaba que "me habían dicho que fue un crimen pasional".

A siete cuadras del lugar, sobre Ramos Mejía al 1000, vive Adriana. Tres cuadras más allá, en Ramos Mejía y Hornos, vivía Sandra. "Estoy como caído del cielo –confesó Juan Marcelino Navarro, tío abuelo de la víctima–. Recién al mediodía me vengo a enterar de que la que estaba ahí tirada era mi sobrina." "La verdad que no sé qué pasó –dijo una tía–. Ella dejó cinco hijos. Este año empezó el nene el colegio." Después agregó: "No sé por qué, no sé. Problemas de grandes. La verdad, no sé qué decir".

Algún testigo del drama llamó de inmediato al 911 de emergencias. El crimen ocurrió a las ocho menos diez de la mañana. Cuando la policía y la ambulancia llegaron al lugar, Sandra ya había muerto. Según fuentes judiciales, los médicos habían evaluado trasladarla a un centro médico, pero tras comprobar que había fallecido, desistieron.

Media hora después de haberse cometido el crimen, la mujer se presentó en la comisaría 1ª, acompañada por su pareja, y dijo "soy Adriana Fraga, yo la maté", entregó el arma y quedó detenida. Se mostraba confundida, shockeada y algo compungida, según aseguraron fuentes policiales.

El caso recayó en la fiscalía 10 de Lomas de Zamora, a cargo de Domingo Ferrari. El fiscal inspeccionó el lugar del crimen y durante parte de la mañana y la tarde tomó declaración a los testigos. "De los testimonios, hasta ahora, no surgen los motivos del crimen", señaló una fuente judicial. Para hoy estaba dispuesta la declaración indagatoria de la detenida.

*Informe: Lucas Livchits.*

EL JUICIO POR EL CRIMEN DE LA ESTUDIANTE FRANCESA

# Un caso con interrogantes

**En el segundo día del juicio contra el vigilador privado Pablo Olivares, acusado como autor de la violación seguida de muerte de la estudiante francesa Perine Bermond, el principal testigo fue Sergio Omar Domínguez, de 38 años, empleado de una inmobiliaria y que había sido señalado por el imputado como el presunto autor del hecho. De acuerdo con lo que declaró Olivares, el testigo Domínguez había ido a visitar a la chica, en su dúplex en el piso 36 del edificio de Florida 878, la noche del viernes 9 de abril de 2004, cuando se produjo el crimen. Domínguez –con el rostro bañado en sudor durante el interrogatorio– negó en forma rotunda su presencia en el lugar y aseguró que esa noche estuvo en Monte Grande "en el cumpleaños de la esposa de un amigo". Olivares había asentado en el registro de entradas del edificio que esa noche había ido "Sergio, el de la inmobiliaria", pero se equivocó en los dos números finales del DNI, lo que hizo pensar a los investigadores, en la etapa de instrucción, que el acusado hizo la anotación para incriminar a otra persona.**

En la jornada de ayer no aparecieron datos contundentes que incriminen a Olivares, más allá de la desmentida de Domínguez. El testigo afirmó que ese viernes también fue a misa, ya que era Semana Santa, y que habló por teléfono con su padre para decirle que "estaban pasando la película *E.T.*". Le pidió que la grabara en video. Admitió que el lunes siguiente, en el contestador de su teléfono, tenía dos mensajes de una amiga de Perine, quien le decía: "Sabemos que está con vos. Llamanos". El se comunicó con la amiga, quien insistió en su acusación: "A Perine la asesinaron y vos estabas ahí". El cuerpo de la joven recién fue encontrado el 12 de abril y sus amigas la estaban buscando.

"Yo le contesté que no había estado ahí, que estuve con mi familia", relató ayer Domínguez. Ella le pidió entonces que fuera a declarar ante la Justicia para poner en claro su situación. "Esto fue terrible, yo llamé a mi abogado, pero igual estaba tranquilo porque no había estado." Luego dijo que se enteró "por los diarios" que Olivares lo había incriminado. "Nunca lo vi a este muchacho (por el acusado), sólo a Gaspar", en alusión al encargado del edificio de la calle Florida. Alejandro Mainike, el defensor de Olivares, le preguntó al testigo por qué había señalado a Olivares si, como él dijo, nunca lo había visto. "Lo conozco porque vi su foto en *Clarín* hace dos días", respondió. La respuesta provocó la indignación de Olivares, quien cuando el testigo había ingresado a la sala, de inmediato le dijo a su abogado: "Ese es Sergio".

También declaró el inspector de la Policía Federal Walter Valdez, quien fue el primero que vio el cadáver de Bermond, junto con Olivares, quien lo había acompañado en calidad de testigo en aquel momento. Valdez confirmó que en el lugar "no había signos de violencia". Eso indicaría que la víctima había abierto la puerta o que el autor tenía las llaves del lugar. El caso presenta, todavía, una serie de interrogantes que no han sido develados.

EL SECRETARIO DE SALUD PORTEÑO DEFINIO SUS OBJETIVOS

# "Acabar con los manicomios"

**Por Eduardo Videla**

Donato Spaccavento quiere reducir al máximo las internaciones en hospitales psiquiátricos. Un estudio revela que en el Moyano la mitad de las internas están en condiciones de ser externadas.

Pablo Piovano



**"Me gustaría que la gente se acuerde de mí porque pasé a la gente de los manicomios a la comunidad."**
*Spaccavento también pone énfasis en la atención primaria y en la accesibilidad al sistema de salud.*

**"Quisiera que se recuerde mi gestión como la que terminó con los manicomios en la ciudad de Buenos Aires", dice Donato Spaccavento, secretario de Salud porteño. Virtualmente confirmado en el cargo de ministro del área por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, el funcionario planea, para los 19 meses que le quedan de gestión, el incremento de la planta de profesionales en el área de salud mental. "Entre enero y febrero incorporamos 600, y vamos a llamar a concurso para cubrir puestos en los centros de salud, profesionales especializados en salud mental comunitaria, para que actúen en prevención: no queremos llenar los centros de salud de psicólogos y psiquiatras que hagan diván." También asegura que incorporará odontólogos y equipamiento en los centros barriales para mejorar la atención en salud bucodental.**

Spaccavento –que tiene una hermana desaparecida– asegura que quiere llevar su militancia por los derechos humanos al área de la salud: "Acá también tiene que haber un *Nunca más*. Cuando uno fue agredido sistemáticamente por el Estado, como lo sienten muchos ciudadanos de la ciudad, es muy difícil que alguien confíe su salud al Estado, va al hospital de última. Hay que romper esa barrera que se generó entre el Estado y la gente".

**–¿Qué resultados obtuvo en tres meses la intervención en el Moyano?**

–Se han acelerado mucho las obras y la confianza de la gente hace que siga habiendo denuncias de irregularidades. Se afianza la posibilidad de trabajar con la libertad. Además, hicimos un relevamiento de las 1100 pacientes, con profesionales del Moyano y de otros hospitales de la ciudad, se hicieron exámenes clínicos, radiológicos, de laboratorio, psicológico y de habilidades sociales, un trabajo de todo el sistema. La conclusión más valiosa es que casi el 50 por ciento de las pacientes están en condiciones de ser externadas, lo que sería un paso importante. Con la colaboración de la Secretaría de Desarrollo Social y otras áreas del gobierno de la ciudad estamos intentando la adquisición de dispositivos habitacionales para que la gente que sea externada vaya a un lugar digno y pueda resocializarse, porque está comprobado que la resocialización es la mejor terapéutica para los pacientes con trastornos mentales severos.

**–¿Esas pacientes están en condiciones de vivir en forma autónoma?**

–El Estado va a tener un control estricto de ellas, no es que los abandonamos en una casa. Según su habilidad social, su capacidad de autodeterminarse, van a tener distinto tipo de asistencia y control. Va a haber tratamientos ambulatorios, a domicilio, en hospitales de día y vamos a fortalecer la estructura de los talleres protegidos como un lugar donde tienen la posibilidad de aprender un oficio. Vamos a fomentar la creación de nuevos talleres protegidos y trabajar junto con las ONG que tengan experiencia en socialización de pacientes con trastornos mentales severos.

**–Le queda un año y medio de gestión. ¿Qué objetivos quiere tener cumplidos cuando deje su cargo?**

–Primero, el fortalecimiento de la atención primaria y la accesibilidad a la salud. Segundo, hacer más humano al hospital público, anular las colas de los hospitales, que haya más turnos. Y en salud mental, la aplicación de la ley 448. Me gustaría que la gente se acordara de mí diciendo: "El Tano Spaccavento pasó a la gente de los manicomios a la comunidad". Quiero que desaparezcan los manicomios de la ciudad de Buenos Aires. Si lográramos ese objetivo me sentiría conforme con mi paso por el gobierno de la ciudad.

**–Usted dice que quiere eliminar los manicomios, pero está invirtiendo una fortuna para remodelar el Moyano.**

–Yo no era secretario cuando se decidió eso. Si me hubieran consultado, hubiera hecho el mismo planteo que usted. Hay que transformar al Moyano en un hospital de internaciones breves. Los pabellones que se están arreglando van a ser utilizados para otras áreas del sector salud. Mal no vienen.

> **Meta:** ***"Una manera de acercar a la comunidad es que el mantenimiento de los edificios de los centros de salud lo hagan cooperativas de los propios vecinos".***

**–¿Hay personas internadas con juicios de insania fraudulentos?**

–Hay de todo. Hablé con una señora a la que una sobrina le pidió a la Justicia que la declararan insana y está desde hace 20 años en el hospital. La sobrina y el curador se quedaron con la casa, el campo, el negocio. No sé en qué proporción pero hay muchos casos. Es un tema judicial, y espero que el ministro de Justicia nos dé una mano con esto. En el (hospital infanto-juvenil) Tobar García hay muchos chicos que están dados de alta médicamente, pero los jueces no responden y entonces siguen internados y se produce un hacinamiento.

**–¿Qué otros programas tienen en materia de prevención?**

–Hicimos una experiencia piloto con el programa "Buenos Aires te cuida", para la detección y prevención de lo que se llama síndrome metabólico, que es la primera causa de muerte después de los accidentes en la ciudad de Buenos Aires, que se produce por la combinación de colesterol alto, diabetes, sobrepeso, y deriva en infarto agudo de miocardio, enfermedades cerebrovasculares o cardiovasculares. Los fines de semana, en la Costanera Sur y frente al Rosedal, a la gente se le hacen estudios en forma gratuita, y en el mismo momento saben el nivel de colesterol, de glucemia, de presión arterial. Así detectamos a dos personas que se fueron a internar directamente al Argerich. También estamos trabajando en salud bucodental, que es un tema olvidado en la salud pública de la ciudad. Estamos haciendo concursos para odontólogos en los centros de salud e instalando equipamiento para que dejen de ser sacamuelas y puedan hacer prevención y reparación precoz del daño.

**–¿Cómo piensa hacer para que la comunidad se acerque al sistema de salud?**

–Una manera es que el mantenimiento de los edificios de los centros de salud lo hagan cooperativas de los propios vecinos. En lugar de pagarle a una gran empresa, que no está comprometida con ese centro de salud y va a cobrar mucho más, generamos trabajo genuino. Otra manera es con el 0800 333 7258, que estamos poniendo en marcha para recibir quejas, sugerencias y denuncias las 24 horas del día. Se va a dar una respuesta, se van a investigar las denuncias. Sabemos que los excluidos no tienen teléfono ni Internet. Ahí tiene que llegar el Estado. La gente va al centro de salud cuando se enferma. Es un centro de enfermedad, eso no sirve, nuestro proyecto es diferente.

**–¿Por qué el Estado porteño pone 8 millones de pesos para financiar la crisis del Hospital Francés?**

–Lo que está haciendo la ciudad es cumplir con la ley que habla de un sistema de salud integrado. Nosotros no vamos a subvencionar al Hospital Francés. En primera instancia vamos a pagar los sueldos atrasados a los trabajadores del hospital, todos los que tienen relación de dependencia. Estamos trabajando con Nación para buscar una figura que se encargue de la administración de las entidades sanitarias de comunidades, no solo del Francés, sino del Español, del Italiano, del Alemán. Porque al crearse como sociedades cayeron en sucesivas estafas y terminaron en las condiciones en que están. Creemos que el Francés, debe ser viable, pero todos tendrán que hacer un esfuerzo, incluidos los trabajadores, porque así como está no es viable. Con un gerenciamiento ordenado, por parte del Estado, se podría salvar.

## MUNDIAL

La polémica sobre si los alumnos pueden o no ver los partidos de la Selección en las aulas durante las horas de clase, en el próximo Mundial, llegó a Santa Fe. La ministra de Educación de esa provincia, Adriana Cantero, subrayó que esto "no está siendo un tema de discusión del gabinete educativo". "Si decidimos que los alumnos pueden ver los partidos en las escuelas, tendría que ser en el marco de una actividad educativa", explicó. En ese plano, el subsecretario de la cartera educativa, Víctor Hugo Debloc, dijo a **Página/12** que "no se puede desconocer el tema del Mundial y la pasión que esto genera. Pero no hay una normativa sobre el tema, sino que quedará en manos de cada institución, aunque cuando se acerque más la fecha del Mundial se sabrá con más claridad", destacó. En tanto, la directora general de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, se mostró de acuerdo con la medida, pero advirtió que debe ser abordado como una actividad "pedagógica". "Siempre que se incluya como material pedagógico sí estoy de acuerdo", afirmó.

## En defensa del Británico

La Defensoría del Pueblo de la ciudad pidió ayer que el tradicional Bar Británico, ubicado en Brasil y Defensa, en el barrio porteño de San Telmo, sea declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad, luego de que unos 14 mil vecinos se movilizaron mediante la recolección de firmas para impedir su desalojo. El 31 de marzo los propietarios tienen previsto no renovar el contrato de alquiler a los dueños del fondo de comercio.

## Prórroga al Empleo Joven

Se prorrogó hasta el lunes 27 de este mes la inscripción para anotarse en el programa Empleo Joven, que impulsa el gobierno porteño, debido al feriado de mañana. La Secretaría de Producción de la ciudad ofrece más información en el 0800-999-2727.

AFP



**Policías junto al cadáver del militar español Pedro Antonio Blanco García, muerto en 2000.**
*Después del "golpe de Bidart", dos años después en Francia, la ETA nunca volvió a ser la misma.*

A través de un video, la organización separatista vasca ETA anunció ayer un "alto el fuego permanente". De las muchas treguas proclamadas anteriormente, ésta parece la definitiva. Pero la pacificación aún es resistida por la derecha del Partido Popular y el camino del diálogo recién empieza.

# Crónica de la caída del dominó vasco franco-español que cesó la violencia

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**La cooperación franco-española jugó un papel determinante en el debilitamiento político y militar de ETA. Los separatistas radicales vascos siempre habían utilizado a Francia como "patio trasero" de sus acciones. El País Vasco francés fue históricamente la "tierra de asilo" de la dirigencia de ETA y muchas veces sirvió como retaguardia operativa. Con la victoria del socialista François Mitterrand en mayo de 1981, París y Madrid establecieron un eje activo que dio lugar a múltiples arrestos, entre ellos el de la misma cúpula dirigente de ETA. La guerra sucia contra ETA planteada por el gobierno del socialista Felipe González entre los años 1983 y 1987 puso al rojo vivo las relaciones entre las dos capitales. La estrategia del "contraterrorismo" aplicada en los santuarios franceses de ETA por los famosos paramilitares del felipismo, los GAL, Grupo Antiterrorista de Liberación, trabó la alianza entre los dos dirigentes socialistas. Los GAL, que ultimaron en Francia a 28 etarras, contaron además con un apoyo logístico evidente por parte de círculos policiales franceses. Una serie de denuncias revelaron incluso que Madrid pagaba entre 25.000 y 100.000 dólares a los informantes de los servicios de seguridad franceses.**

Al cabo de dos años de hielo, la cooperación se reanudó a principios de los años '90. Fue la policía francesa la que, el 29 de marzo de 1992, le asestó a ETA el golpe más duro que la organización haya recibido en su historia. Una minuciosa investigación realizada conjuntamente por la Guardia Civil Española y la policía francesa condujo al arresto de la dirección de ETA en un chalet de la localidad de Bidart. La cúpula separatista estaba compuesta por José Luis Alvarez Santacristina ("Txelis"), José Javier Zabaleta Elósegi ("Baldo"), Francisco Mugica Garmendia ("Paquito") y José Arregi Erostarbe ("Fitti"). El desmantelamiento de la dirigencia desembocó en la reorganización completa de la banda vasca, que tuvo que nombrar una nueva dirección y remodelar sus estrategias operativas, tanto en Francia como en España. El "golpe de Bidart" marcó el comienzo de una extensa pesquisa policial en Francia que se tradujo en el arresto de cientos de miembros de ETA. En realidad, los dos golpes más duros recibidos por ETA fueron dados en territorio francés. Después de la operación Bidart, los servicios del antiterrorismo francés sellaron la sentencia de ETA con otro operativo realizado en octubre de 2004 en los Pirineos Atlánticos. El nido, bautizado Txoriak (los pájaros), contenía un sustantivo arsenal: misiles aire-tierra de fabricación soviética, fusiles de asalto, 150 ametralladoras, miles de detonadores y 400 kilos de dinamita constituían el botín de los etarras. El operativo condujo también al arresto de dos líderes de ETA empeñosamente buscados: Mikel Iriarte, alias Mikel Antza y jefe de la dirección política de ETA, y de su compañera, "Anboto".

Para los especialistas franceses de la lucha antiterrorista, las dos intervenciones de los servicios de seguridad explican las "treguas parciales" decretadas por ETA. Una cifra revela la amplitud de la "caza" de los etarras organizada en Francia. Actualmente, hay 150 miembros de ETA detenidos en las cárceles francesas, una cifra que sobrepasa ampliamente el número de detenidos por su vinculación con el terrorismo islámico. Pese a ambos golpes, los etarras, que gozaban de sólidos apoyos de la población vasca francesa, mantuvieron su presencia en el territorio francés pero con otra táctica. En vez de concentrarse en el País Vasco francés, los etarras "deslocalizaron" sus escondites a otras regiones del norte. Con todo, desde el año 2004, los servicios de seguridad incrementaron el abanico de los operativos a fin de "romper" las redes y las estructuras de ETA. Además de los arrestos puntuales, la policía atacó lo que los especialistas llaman "los aparatos". La banda de ETA funcionaba con tres estructuras: el "aparato político-militar" que preparaba las acciones –ejecuciones, atentados, secuestros, robo de explosivos–, el "aparato logístico" –papeles falsos, escondites, autos robados– y el "aparato de reserva", encargado de entrenar a los nuevos militantes. La cooperación entre Madrid y París desmanteló esas tres ramas.

LOS ECOS BRITANICOS E IRLANDESES DE LA DECISION

# Así en Euskadi como en el Ulster

**Por Walter Oppenheimer ***
Desde Londres

**Tony Blair dio ayer la bienvenida al anuncio de ETA a través de su portavoz oficial. "Damos la bienvenida a la declaración de ETA y esperamos poder comprobar que se pone en práctica y que se cumplen los compromisos contraídos en su declaración", respondió el portavoz del primer ministro cuando le preguntaron sobre el tema, durante su contacto diario con los corresponsales políticos británicos.**

El Reino Unido conoce de manera muy cercana los avatares de un proceso de paz tras las tensas negociaciones que llevaron a la firma de los Acuerdos de Viernes Santo, en abril de 1998, con los que se empezó a poner fin a la violencia desatada por el Ejército Republicano Irlandés (IRA) desde finales de los años sesenta. "Cualquier decisión interna que deba tomarse acerca de conversaciones es una cuestión que corresponde por completo al gobierno español", añadió el portavoz de Blair al abordar un hipotético apoyo del gobierno británico a la apertura de negociaciones con ETA. "Una de las cosas que hemos aprendido en Irlanda del Norte es que puede ser útil el apoyo exterior, pero el detalle debe ser abordado entre las partes sobre el terreno. Esa es nuestra posición", explicó el portavoz.

El Reino Unido contó en sus conversaciones sobre el Ulster con importante ayuda por parte del entonces presidente de Estados Unidos Bill Clinton. Este destacó a un enviado especial, George Mitchell, que intervino en momentos decisivos para acercar a las partes en conflicto. El propio presidente jugó un papel importante, tanto con su apoyo público al proceso como con su presencia ocasional en el Ulster y su directa presión en la última noche de negociaciones sobre el líder de los republicanos, Gerry Adams, y el de los unionistas moderados, David Trimble.

Adams, que ha mantenido desde siempre una estrecha relación con el movimiento abertzale como líder del Sinn Fein, dio también su bienvenida al mensaje de ETA. "El anuncio de hoy da un considerable empuje al proceso de resolución del conflicto. Corresponde a todas las partes aprovechar esta oportunidad y hacer todo lo que está en su poder para hacer realidad el avance político", dijo. El líder del Sinn Fein, que ha liderado el movimiento para convencer al IRA de que abandonara las armas para abrazar una vía exclusivamente pacífica en su objetivo final de conseguir la unidad política de la isla de Irlanda, añadió: "El gobierno español debería intervenir de forma inmediata para detener el juicio político contra los líderes de Batasuna, incluyendo a Arnaldo Otegi".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ANUNCIO DE

# "Adiós a

**Página/12**
***en España***

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

**La noticia cayó como una bomba –valga la ironía– sobre las redacciones de los principales medios de comunicación españoles en la mañana de ayer: la organización separatista vasca armada, ETA, anunciaba un "alto el fuego permanente". Primer y esperado paso de lo que se anuncia como el comienzo del fin de la actividad militar de la organización vasca, el grupo armado en actividad más antiguo de la Unión Europea, el comunicado hecho público por la cadena estatal vasca de televisión era esperado por las principales fuerzas políticas locales desde hacía varios meses.**

Al presidente del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero el comunicado le ha caído como un regalo del cielo. Desde que llegó al gobierno, unos días después del 11-M, Zapatero ha apostado fuerte por lograr el cese definitivo de la violencia y desde noviembre de 2004 los movimientos en el entorno etarra, sobre todo entre los dirigentes de su ilegalizado brazo político Herri Batasuna, hacían presumir al gobierno español que el fin de la banda estaba cerca. En más de una ocasión, a lo largo de los últimos dos años, el gobierno dejó entrever que contaba con información "confiable" de los servicios de Inteligencia de que "algo extraordinario" estaba por ocurrir.

Para abrir el paraguas antes de tiempo, el PSOE propuso y obtuvo del Parlamento, con el voto en contra del opositor Partido Popular (derecha), una resolución a finales del 2005 en la que se autorizaba al Ejecutivo a entablar negociaciones con ETA siempre y cuando la organización dejara bien en claro que "no continuará matando". La organización no ha cometido atentados mortales desde mediados de 2003, y sus últimas apariciones públicas parecían más bien intentos desesperados de provocar ruido con el menor costo posible.

A diferencia de otras "treguas" proclamadas por ETA a lo largo de sus casi 40 años de historia (el grupo surgió a finales de la década de los '50 de una escisión del Partido Nacionalista Vasco y cometió su primer atentado en 1968), ésta huele más que nunca a definitiva. En ninguna de sus treguas anteriores la banda había utilizado las palabras "alto el fuego", ni mucho menos el adjetivo "permanente", dos expresiones que, como bien han destacado los principales analistas políticos locales, están "calcadas" de las que publicó el IRA unos meses antes de entablar las negociaciones que condujeron a su desaparición como grupo armado.

Para comprender cómo se ha llegado hasta aquí hay que tener en cuenta que a partir de los ataques a las Torres Gemelas en septiembre de 2001 y, más que nada, del sangriento atentado terrorista cometido por grupos radicales islámicos en Madrid el 11 de marzo de 2004, los días de la banda vasca comenzaron a estar contados. La lucha armada ya no cuenta con las simpatías de antaño y la actividad terrorista está demasiado asociada en Europa al islamismo radical como para generar la mínima complacencia pública en la actual sociedad española.

LA ETA ABRE LA PUERTA AL DESARME Y LA NEGOCIACION

# a las armas" en idioma vasco

AFP




**Toma de TV del video en que tres enmascarados de la ETA proclaman su alto el fuego.**
*La noticia le cayó como un regalo del cielo al gobierno socialista de Rodríguez Zapatero.*

Pero aunque el contexto es más favorable que nunca para que se entable un proceso de paz definitivo, el camino por recorrer está más plagado de espinas de lo que parece. En principio, el PSOE sufre en estos momentos un virulento ataque en todos los frentes por parte de las huestes de Mariano Rajoy, el líder del Partido Popular. A la derecha española no le ha sentado bien que los electores la sacaran a empujones del poder en marzo de 2004, cuando el ex presidente popular José María Aznar intentó asociar a ETA con el atentado cometido en Madrid unos días antes de las elecciones, manipulando con descaro la información que las mismísimas fuerzas policiales le facilitaron pocas horas después del ataque en la que quedaba claro que se trataba de un atentado islámico directamentevinculado a la participación de España en la guerra de Irak. Aznar cometió el mayor error político de su vida al intentar tapar los hechos con mentiras y presiones a la prensa independiente, y sólo logró que los españoles terminaran castigando duramente al PP en las urnas, cuando apenas unos días antes las encuestas le eran más que favorables. A partir de ese momento el PP trató de embarrar la cancha por todos los medios posibles al nuevo Ejecutivo socialista, rompiendo el tradicional consenso que habían mantenido las principales fuerzas políticas españolas desde la Transición con respecto a la lucha antiterrorista.

AFP

## ETA anuncia un "alto el fuego permanente"

**Euskadi Ta Askatasuna**
*(Patria Vasca y Libertad)*

**A partir del viernes 24 de marzo tras casi 40 años de violencia que dejó más de 800 muertos en España**

- Fundada: **el 31 de julio de 1959**
- Brazo político: **Herri Batasuna** *(declarado ilegal en marzo 2003)*
- **817** **personas asesinadas** desde 1968
- **Atentados más mortíferos**
  - 19 de junio de 1987 **Barcelona** **21 muertos**
  - 13 de septiembre de 1974 **Madrid** **12 muertos**
  - 15 de julio de 1986 **Madrid** **12 muertos**
  - 11 de diciembre de 1987 **Zaragoza** **11 muertos**
- **Las treguas de ETA**
  - **29 enero 1988**: 1 mes
  - **6 enero 1989**: 3 meses
  - **23 junio 1996**: 1 semana
  - **16 septiembre 1998**: 14 meses
  - **18 feb. 2004**: tregua limitada a Cataluña



El PP intenta todavía ahora sembrar dudas sobre la posible participación de ETA en los atentados del 11-M y en las últimas semanas ha llegado a poner en tela de juicio la investigación policial y judicial que, hasta el momento, ha descartado que la banda vasca tenga la más mínima relación con el hecho. La derecha en la oposición acusaba días atrás a Zapatero de estar "rindiéndose" ante los terroristas y de haber entablado negociaciones secretas con ETA, en las que el gobierno se habría mostrado dispuesto a pagar "precios políticos inadmisibles" a cambio del cese definitivo de la lucha armada.

Zapatero, mientras tanto, se mantuvo en sus trece y encargó a su tropa que estudiara con mucho detenimiento el proceso de paz irlandés comenzado en 1997, por el que el IRA terminó abandonando la violencia de modo permanente. En ese proceso, el gobierno británico aceptó, por ejemplo, una amnistía general de los presos condenados por terrorismo, tanto del IRA como de los grupos paramilitares protestantes que habían ensangrentado Irlanda del Norte durante varias décadas. Pero para la derecha española una medida semejante sería inadmisible. "ETA", afirman, "debe rendirse incondicionalmente".

El comunicado de ayer destapó la caja de Pandora. Mientras los obispos del País Vasco, contradiciendo la opinión oficial de la Conferencia Episcopal Española (que sostiene, en consonancia con el PP, que ETA "debe ser derrotada y pedir perdón por sus crímenes" antes de que pueda entablarse cualquier negociación), hablaban ayer de "grandes esperanzas" y el Partido Nacionalista Vasco, que gobierna la región desde hace más de dos décadas, llamaba a "actuar con inteligencia y no desperdiciar esta oportunidad", los socialistas se mostraban cautos a la espera de un segundo comunicado de la banda que se dará a conocer en la mañana de hoy, según el diario *Gara*, medio a través del cual ETA publica a menudo sus mensajes oficiales.

Mientras tanto, el PP continuó con su política de oposición frontal (algo poco habitual en la democracia española) y se negó a darle al gobierno carta blanca en el asunto, al contrario de lo que hicieron los socialistas en la oposición, cuando el anterior presidente "popular" José María Aznar entabló unas fallidas negociaciones con ETA en Ginebra, a finales de los años '90.

En la tarde de ayer, Rajoy terminó aceptando, obligado por las circunstancias, una reunión con Rodríguez Zapatero que se llevará a cabo la semana próxima para hablar del nuevo escenario abierto, luego de meses de duros desencuentros y diálogo cero. Al núcleo más extremo de los "populares" le preocupa que un eventual proceso de paz definitivo otorgue a Zapatero un capital político de tal magnitud que condene al PP a largos años en la oposición, mientras que sus voces más moderadas, como la del alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, creen que la derecha española está cometiendo un error garrafal al no apoyar al Ejecutivo socialista en esta crucial encrucijada.

La partida no ha hecho más que comenzar y el período abierto ayer será largo y complejo. En la futura agenda de negociación se hablará, con casi total seguridad, del destino de los cientos de presos etarras que purgan condena en las cárceles españolas, de la legalización del brazo político de ETA Herri Batasuna y de la realización de un "posible" referéndum en el País Vasco que otorgue mayores márgenes de autonomía a la región. En el comunicado de ayer la banda hizo especial referencia a este punto, al afirmar que el principal "objetivo de esta decisión es impulsar un proceso democrático en el País Vasco para construir un nuevo marco en el que sean reconocidos los derechos que como Pueblo nos corresponden y asegurando de cara al futuro la posibilidad de desarrollo de todas las opciones políticas. Al final de ese proceso los ciudadanos vascos deben tener la palabra y la decisión sobre su futuro".

El contexto internacional invita a creer que el abandono de la lucha armada por parte de ETA es inminente, ya que su aventura político-militar ha perdido todo sentido durante los últimos años. Es en la situación política española actual donde se encuentra el principal escollo para que el sueño se concrete.



**Rodríguez Zapatero, aliviado.**
*Advirtió que el proceso será largo.*

**El espectacular atentado contra Carrero Blanco, en 1973.**
*El almirante era primer ministro y delfín del dictador Francisco Franco.*

## OPINION

**Por Claudio Uriarte**

### Parábola de un declive

Desde la espectacular voladura del automóvil del almirante Luis Carrero Blanco, primer ministro y delfín de Franco en 1973 (con el almirante adentro, claro), hasta la organización que en la segunda mitad de los '90 decidió lanzarse en una guerra frontal contra todos los que no compartieran sus puntos de vista, poniendo en primer plano de su línea de fuego a concejales electos y desarmados de todos los partidos (incluso el Nacionalista Vasco, cuyos militantes y sedes sufrieron la mitad de 241 atentados violentos consumados en el bienio 1996-97), jueces, funcionarios municipales y hasta un inofensivo cocinero de la Marina, se describe la parábola de una decadencia no sólo militar sino fundamentalmente política. La ETA quedó cada vez más aislada, y si su partido Batasuna quería conseguir algo de lo que le queda en las elecciones municipales y regionales de 2007, o una se desarmaba o el otro no podía postularse.

Es correcto decir que los atentados islámicos del 11–M en Madrid pusieron un fin a toda expectativa de lucha de la ETA. También, que así empezaron a hacerlo los atentados del 11-S en Nueva York y Washington. En un momento en que las fuerzas policiales y militares de todo Occidente se movilizan contra una amenaza tan pavorosa, es lógico que haya poca paciencia con grupos menos amenazantes pero, aun así, poderosos, como la ETA o el IRA irlandés (cuyo anuncio de desarme, también este año, debe leerse en la misma coordenada). Pero eso subestima el debilitamiento de la propia ETA, fuera por parte de sus acciones como por la persecución lanzada en su contra por las policías y servicios de Inteligencia franceses y españoles, así como de la Justicia. En julio de 1997, el asesinato del concejal conservador Miguel Angel Blanco tuvo el efecto de un boomerang político, con miles de personas saliendo a protestar en las calles de toda España. Al mismo tiempo, e iniciado el proceso de integración europea, era claro que el santuario francés de la ETA tenía los días contados. Y en 1998, la ofensiva del juez Baltasar Garzón estranguló las finanzas de la organización y avanzó hacia la ilegalización de su partido.

En el final, y después de la histórica captura de su cúpula en 1992 en Francia *(ver pág. 16)*, la organización quedó largamente en manos de los chicos de la *kale borroka* (lucha callejera), una especie de Intifada vasca. Y, como diría uno de los capturados en esa ocasión, Francisco Mujiya Garmendia, "Pakito", "nuestra estrategia político-militar ha sido superada por la represión del enemigo contra nosotros".

# Justicia civil contra la otra guerrilla en el Perú

Los líderes del MRTA, la segunda guerrilla después de Sendero Luminoso en Perú, recibieron ayer nuevas sentencias por parte de la Justicia civil, que revocan las impuestas por el fujimorismo.

**Página/12**
***en Perú***

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**"Pensaba que los señores que me juzgaban iban a actuar con criterio de conciencia y más bien han cedido a la presión de la opinión pública", fueron las primeras palabras de Víctor Polay, el jefe del guevarista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), luego de escuchar la sentencia a 32 años de prisión que le impuso el tribunal que lo juzgó junto con otros once miembros del MRTA. Vestido con camisa blanca y saco oscuro, Polay se paró frente al tribunal de tres jueces para anunciar que apelará la condena que se le impuso. El fundador y jefe del MRTA, quien se encuentra en prisión desde 1992, recluido en una celda de aislamiento de una base militar, recusó la sentencia alegando que él y sus compañeros debían ser juzgados por el delito de rebelión y no por terrorismo. El fiscal, quien pidió la cadena perpetua para Polay, señaló que también apelará la sentencia. El tribunal dispuso que Polay cumpla el resto de su condena en una cárcel civil.**

El jefe del MRTA había sido sentenciado en 1992 a cadena perpetua por un tribunal militar secreto, pero esa sentencia, como las otras impuestas por los jueces militares del gobierno de Fujimori, fue declarada nula luego de la caída del régimen fujimorista en el año 2000 y se ordenó un nuevo proceso, esta vez en la Justicia civil. Miguel Rincón, el número dos del MRTA, recluido en una base militar desde 1995, también fue condenado a 32 años de prisión. Lucero Cumpa, Peter Cárdenas y Alberto Gálvez, todos ellos de la cúpula del MRTA, fueron sentenciados a 28, 25 y 23 años, respectivamente. Los otros procesados fueron condenados a penas que van de los 15 a los 20 años. El primero de los dirigentes emerretistas en salir de prisión será Alberto Gálvez, quien abandonará la cárcel el año 2014.

Víctor Polay fundó el MRTA –que toma el nombre del líder indígena independentista del siglo XVIII Túpac Amaru– en 1982, y en 1984 el grupo pasó a la lucha armada. Un año después, el MRTA le solicitó una tregua al recién iniciado gobierno de Alan García, pero el pedido fue desechado. Polay y García habían sido amigos cuando ambos vivieron en Francia en los años '70, y militaban juntos en el partido aprista. El MRTA también pidió una tregua en 1990, cuando asumió el poder Alberto Fujimori, pero tampoco tuvo éxito en ese empeño. La acción más espectacular del MRTA fue la toma de la residencia del embajador de Japón en diciembre de 1996, la que mantuvo ocupada con más de 70 rehenes hasta abril de 1997, cuando un operativo militar recuperó la sede y mató a los 14 guerrilleros que la habían asaltado. Ese episodio marcó la partida de defunción del MRTA.

A diferencia de Sendero Luminoso, que actuaba mimetizando con la población civil y que tuvo al terrorismo como su principal método de lucha, el MRTA fue un grupo guerrillero cuyos miembros actuaban uniformados para diferenciarse de la población civil y que reivindicaba sus acciones armadas. El informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación sobre la violencia política en el Perú, publicado en 2004, admite que el MRTA, a diferencia de Sendero Luminoso, "se abstuvo de atacar a la población civil". Días antes, un grupo de intelectuales y políticos, entre quienes figuran los candidatos presidenciales Javier Diez Canseco, Alberto Moreno y Ulises Humala –hermano de Ollanta Humala, el favorito para ganar las elecciones– y Armando Villanueva, ex senador y líder histórico del partido aprista, que postula a la presidencia a Alan García, firmaron un manifiesto público en el que recordaban las diferencias entre el MRTA y Sendero Luminoso y pedían una "sentencia justa" para Polay. Los dirigentes del MRTA esperaban que estas consideraciones y su pública renuncia a la lucha armada fueran tomadas en cuenta por el tribunal, pero esto no ocurrió. El tribunal precisó que no impuso la cadena perpetua por razones exclusivamente legales, ya que los delitos imputados a los emerretistas se produjeron antes de que ésta se incluyera en la ley. Polay, quien tiene 55 años, abandonará la prisión a los 72.



**Fujimori tras la retoma de la embajada japonesa en 1997.**
*Este episodio marcó la partida de defunción del MRTA.*

UN ESTADOUNIDENSE HIZO ESTALLAR DOS BOMBAS EN BOLIVIA

# Falsa alarma con dos muertos

**Página/12**
***en Bolivia***

**Por Pablo Stefanoni**
Desde La Paz

**"¿Hay lucha contra el terrorismo desde el gobierno de Estados Unidos o nos mandan norteamericanos a hacer terrorismo en Bolivia?", disparó el presidente boliviano, Evo Morales, en la mañana de ayer, en relación a las dos explosiones consecutivas en la ciudad de La Paz que tienen a un estadounidense como autor confeso.**

La primera explosión –que provocó dos muertos y varios heridos– tuvo lugar alrededor de las 21.30 del martes en un alojamiento utilizado por numerosos "mochileros" extranjeros ubicado en la calle Linares, en el centro antiguo paceño, y la segunda a las 2.00 de la madrugada en otro hotel, situado entre las calles Perú y Constitución, cerca de la terminal de buses. En primera instancia se habló de la explosión "de una garrafa", pero luego se confirmó la existencia de poderosos explosivos –se cree que C-4 y dinamita– colocados en las habitaciones de ambos hospedajes de bajo costo.

La ciudadanía estadounidense de uno de los autores aumentó las suspicacias. El californiano Lestat Claudius de Orleans y Montevideo (25) fue detenido en la vecina ciudad de El Alto junto a su pareja, la uruguaya Alda Ribiero (46), cuando intentaban fugarse hacia Perú.

"Los atentados son una provocación a la democracia boliviana, al gobierno nacional y a la Asamblea Constituyente. Detrás de estos ataques hay grupos oligárquicos que se valen de agentes externos", continuó Evo Morales, al tiempo que llamaba a "organizar comités de defensa de la democracia desde los barrios, los sindicatos, las comunidades y los ayllus". El escenario para la declaración presidencial fue el acto de presentación de la campaña Movilización por la Identidad. Existo yo, Existe Bolivia, que dotará de DNI a alrededor de 600.000 bolivianos con la cooperación del gobierno venezolano.

"Hemos venido a cambiar el modelo neoliberal y estos cambios van a generar acciones desesperadas", insistió el canciller David Choquehuanca, sobre el móvil político, mientras el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) –que agrupa a los principales movimientos sociales y sindicales del país– se declaraba en estado de emergencia y llamaba a cerrar filas junto al presidente de la República.

Sin embargo, la policía desmintió al jefe de Estado y señaló que los atentados habrían tenido un móvil religioso –vinculado con ritos paganos– y no político. Fuentes gubernamentales consultadas en reserva por **Página/12** se pronunciaron en el mismo sentido, lo que dejó en off side a Morales frente a EE.UU. La pornografía confiscada –en la que hay registradas escenas en las que la dinamita es utilizada como objeto sexual– reforzaría la "pista psicológica". Además, según versiones periodísticas basadas en informes policiales, De Orleans habría participado en un atentado contra un cajero automático en la ciudad argentina de La Quiaca, donde fue detenido en 2005 y posteriormente liberado. Según la policía boliviana, el estadounidense planeaba atentar también contra el consulado chileno, justo cuando se rememora el aniversario de la pérdida del mar a manos chilenas, en 1879. En una carta personal que aparece en Internet buscando una "relación afectiva a largo plazo", escrita desde Colombia, el californiano se define como un "refugiado político de Estados Unidos".

Ayer, en medio de múltiples versiones y cierta psicosis mediática, varias llamadas anónimas alertaban sobre otros explosivos, supuestamente colocados en instituciones públicas y privadas, como el Correo, la Universidad Católica o el Canal 11 de televisión. Todas fueron falsas alarmas, pero contribuyeron a aumentar la inquietud potenciada por las propias declaraciones presidenciales.

## Voluntario para el sacrificio

Las presiones de la Justicia boliviana pudieron contra el presidente de Repsol-YPF en ese país. El grupo petrolero español anunció ayer la dimisión del presidente de Andina, su filial en Bolivia, Julio Gavito, acusado de contrabando y evasión fiscal. "He decidido dar un paso lateral a mi carrera profesional para dedicar parte de mi tiempo a la defensa del accionariado de la empresa y de mis colaboradores en la certeza de que las acusaciones resultan absolutamente infundadas", aseguró Gavito en un comunicado. El presidente, quien fue detenido junto al argentino Pedro Sánchez el 15 de marzo a raíz de una investigación judicial, fue puesto luego en libertad bajo fianza con la prohibición de abandonar Bolivia. El escándalo involucra a Repsol-YPF en acusaciones de contrabando de más de 230.000 barriles de petróleo, además de evasión de impuestos en el ingreso de maquinaria al país. Por su parte, la empresa "ratificó la plena confianza" en ambos directivos y una vez más calificó las acusaciones de "infundadas".

1976 . 24 DE MARZO . 2006
A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

# NUNCA MÁS

## ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI

ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA

INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS

2DA EDICIÓN ACTUALIZADA EN 60 FASCÍCULOS SEMANALES

## GRATIS

A PARTIR DEL SÁBADO 25 DE MARZO CON EL DIARIO

**Página/12**




*Con el auspicio de*



## Rosario de Copa

Pese a jugar mejor, Newell's no pudo quebrar el 0-0 frente al Goiás, en un partido del Grupo 3 de la Copa Libertadores, y su clasificación a la segunda fase quedó comprometida: suma 4 puntos contra 10 de los brasileños. Central recibirá esta noche a las 21 a Palmeiras, por el Grupo 7 de la Copa, urgido por la victoria. Televisa Fox Sports.

## Gamez pega duro

El presidente de Vélez, Raúl Gamez, quien apuesta a suceder a Julio Grondona en la AFA, apuntó contra el máximo dirigente al afirmar que "ya no maneja bien los intereses de la AFA", porque "tiene vicios de conducción". "Grondona le hace perder dinero a la AFA. Los clubes necesitamos una conducción pluralista, no de amigos", acusó.

## Argentinos en Miami

José Acasuso, Agustín Calleri y Mariana Díaz Oliva pasaron a la segunda ronda del Masters Series de Miami, en Key Biscayne. Acasuso venció 5-7, 6-1, 6-1 al checo Thomas Zib, Calleri superó a Juan Mónaco 6-2, 6-1 y Díaz Oliva eliminó a Kristina Brandi 6-4, 6-0. Hoy, Carlos Berlocq se medirá con el estadounidense Donald Young.

## Homenaje en el Cenard

El secretario de Deporte, Claudio Morresi, encabezó un homenaje a los 26 deportistas desaparecidos durante la dictadura, en el auditorio del Cenard, en el que se proyectaron dos cortos sobre la identidad. Estuvieron presentes representantes de H.I.J.O.S., Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Abuelas de Plaza de Mayo, además de la judoca Daniela Krukower.

## Fútbol de España

Con gol un de Diego Milito, Zaragoza empató 1-1 con Real Madrid, por la 19ª fecha de la Liga de España, mientras que Valencia y Villareal empataron 1-1: Pablo Aimar sufrió un esguince de tobillo y le atajaron un penal a Riquelme. Los otros partidos: Betis 1, Racing 0; La Coruña 2, Málaga 1; Bilbao 1, Espanyol 1; Alavés 1, Celta 0; Mallorca 1, Cádiz 0; Osasuna 2, Real Sociedad 0.

BOCA Y RIVER, LINEA POR LINEA, ANTES DEL SUPERCLASICO

# Se apuran por sacar ventaja

¿Quién de los dos llega mejor a la cita del domingo? Un repaso de las virtudes y los problemas futbolísticos de cada conjunto.

**Por Facundo Martínez**

**Boca parece llegar al superclásico otra vez de punto, una situación que no parece incomodarlo. Aunque el equipo de Alfio Basile no atraviesa un buen momento, más allá de estar a sólo un punto del líder River, las condiciones parecen estar dadas para una victoria. La exagerada preocupación de River por Fernando Gago, la localía y el carácter de un equipo habituado a remontar la adversidad forman parte de esas condiciones.**

◆ **El arco.** Abbondanzieri está bien, ganando confianza luego de los goles y las críticas que recibió por su floja actuación en la Selección ante Croacia, y lo demostró frente a Tiro Federal, ganándole el duelo al peligroso Javier Cámpora. Quizá le juegue una mala pasada el hecho de estar con un ojo en la pelota y el otro, en el Mundial. Para él será un partido muy especial, ya que con una buena actuación podría despejar ciertas dudas que se generaron en torno de sus condiciones.

◆ **La defensa.** En estos momentos es uno de los puntos débiles del equipo. No anda bien Krupoviesa (por eso Basile estudia la variante del ingreso de Calvo por la franja izquierda) y Silvestre aún no da las garantías que sí entrega Díaz, aunque se muestre motivado por lo que será su primer superclásico. Además, Ibarra arrastra un problema muscular. Por cómo llega River, Basile sabe que debe tomar precauciones y por eso ensayó ayer trabajos defensivos, que incluyeron a los volantes.

◆ **El mediocampo.** No pasa un gran momento, porque sus componentes sufren los altibajos. Bilos todavía no volvió a ser el de antes y en quite está cada vez más flojo. Ledesma, empeñoso siempre, alterna buenas y malas, y así será hasta que regrese Battaglia (quien ayer volvió a hacer fútbol, con la reserva). De Gago –a él apuntará todos sus cañones River– y de Insúa, que tendrá una magnífica oportunidad para consagrar su romance con los hinchas, depende todo el juego de Boca. Si andan bien, van a contagiar al resto. El duelo entre Gallardo y Gago puede ser un espectáculo aparte.

◆ **El ataque.** Uno por adentro y otro por afuera, nada de tridente. Los candidatos: Palacio y Palermo, más allá de que Delgado esté en un buen momento. Si Palacio consigue desbordar para habilitar al goleador, el poder ofensivo de Boca será de temer. Es obvio que Palermo no aporta en los momentos en los que sus compañeros ganan en velocidad y precisión, pero si lo buscan y él se muestra en el lugar indicado le puede ir bien.

Palermo no está para sutilezas, es simplemente un definidor excepcional, o como alguna vez lo definió Bianchi, "un optimista del gol".

Fotobaires



**Bilos pelea la pelota con Krupoviesa en la práctica de Boca.**

## Discuten por las entradas

◆ Los presidentes de ambos clubes, Mauricio Macri y José María Aguilar, se reunirán hoy con Javier Castrilli, a cargo de la Subsecretaría de Seguridad, para definir la polémica por la venta de entradas. Boca pretende que se autorice la venta de 5000 entradas en la tercera bandeja visitante de la Bombonera, cuando la capacidad admitida por Castrilli es de menos de 3000 personas.

◆ Macri calificó ayer al estadio Monumental de River como "una heladera espantosa". Y aclaró: "Hay una gran distancia entre las tribunas y el campo de juego, por la pista de atletismo".

◆ En relación con el encuentro, Macri indicó que se quedó "muy caliente con el último cero a cero, porque Boca tendría que haber salido a ganar con más decisión".

◆ El ex futbolista Carlos Morete, quien se desempeñó en River y en Boca, explicó ayer que imagina "que va a ganar Boca, porque Palermo es un viejo verdugo de River. Creo que la presencia de Palermo va a inclinar la balanza a favor de Boca". Además, Morete dijo que "el punto débil de los dos equipos son los marcadores centrales y Palermo puede llegar a sacar provecho de esa situación".

◆ Boca se entrenará hasta el sábado siempre por la mañana, y ese día al mediodía quedará concentrado en el Hotel Intercontinental.

◆ El técnico de River, Daniel Passarella, recién confirmará el equipo el sábado por la tarde, o el mismo domingo, debido a que esperará la recuperación de los jugadores lesionados.

Fotobaires




**Gallardo gambetea a un juvenil en el entrenamiento de River.**

**Por Adrián De Benedictis**

**River espera confiado el partido, depositando sus expectativas en el buen rendimiento futbolístico que viene exhibiendo, que le permite ocupar en soledad la cima de la tabla de posiciones del Clausura. El repaso del equipo, línea por línea, confirma el optimismo.**

◆ **El arquero.** Germán Lux se fue consolidando desde al año pasado, y a pesar de golpe anímico que sufrió hace dos meses, ha demostrado con actuaciones sólidas que mantiene un nivel alto, tanto en el torneo local como en la Copa Libertadores. Inclusive, es uno de los candidatos a integrar la lista definitiva de futbolistas que participarán del Mundial de Alemania.

◆ **La defensa.** La última línea de River se consolida a partir de la firmeza del paraguayo Julio Cáceres, quien rápidamente se convirtió en el líder. Los laterales también atraviesan un buen presente, sobre todo Ferrari, que se adaptó sin problemas, suele desprenderse por su sector, y se muestra como salida permanente. Por el otro lado, Domínguez también incursiona en ataque con criterio, aunque deja mucho espacio cuando debe regresar a su posición y abusa del juego brusco, que le ha costado algunas expulsiones. La incógnita pasa por el segundo marcador central, ya que entre Gerlo y Tula estará el cuarto hombre. Passarella se inclinaría por el primero, ya que tiene mayor juego aéreo que su compañero y la intención es contener los envíos hacia Palermo o Bilos.

◆ **El mediocampo.** La zona donde River elabora todo su juego. Aunque su principal estratega, Marcelo Gallardo, aún no fue confirmado para el superclásico, en caso de que juegue desde el inicio habrá que ver cómo responde en un duelo con tantas exigencias. Los otros tres integrantes de esa zona estarían asegurados. Por la derecha Santana ha conformado al técnico por su esfuerzo personal. Además, el ex San Lorenzo ha convertido goles con remates de media distancia. En el centro jugará Ahumada, con características diferentes a las de Gago, pero con gran poder de distribución. La franja izquierda la ocupará Zapata, a esta altura un histórico de la institución, el complemento ideal para trasladar la pelota por ese lado y abastecer con centros a los delanteros.

◆ **El ataque** Daniel Montenegro es el jugador más desequilibrante que tiene River en este momento, respondiendo no sólo con goles, sino con acciones que le permiten a River superar a sus rivales en ofensiva. El compañero sería Ernesto Farías, si también está en condiciones físicas óptimas, por un problema en la rodilla. Su reemplazante podría ser Gonzalo Higuaín.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (O-B-S-V) Matutina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 9353 | 8 2275 | 15 2675 |
| 2 3146 | 9 1204 | 16 6596 |
| 3 3418 | 10 6994 | 17 1079 |
| 4 6768 | 11 1963 | 18 2741 |
| 5 1867 | 12 9352 | 19 5305 |
| 6 4857 | 13 3108 | 20 2628 |
| 7 8826 | 14 6755 | |

**Quiniela Nacional (A-O-P-Y) Vespertina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 8783 | 8 6976 | 15 5708 |
| 2 6123 | 9 2012 | 16 3648 |
| 3 6104 | 10 3403 | 17 9901 |
| 4 5076 | 11 5842 | 18 9015 |
| 5 2316 | 12 1515 | 19 2271 |
| 6 9640 | 13 2170 | 20 2198 |
| 7 5764 | 14 5488 | |

**Quiniela Bonaerense Vespertina**

| | | |
|---|---|---|
| 1 4579 | 8 1715 | 15 1958 |
| 2 2376 | 9 0639 | 16 6325 |
| 3 0870 | 10 9985 | 17 1704 |
| 4 2608 | 11 4833 | 18 1143 |
| 5 1828 | 12 3676 | 19 9894 |
| 6 0491 | 13 3607 | 20 1859 |
| 7 8071 | 14 8764 | |

**Quiniela Nacional (C-D-S-Y) Nocturna**

| | | |
|---|---|---|
| 1 1608 | 8 6910 | 15 0553 |
| 2 1935 | 9 4659 | 16 9712 |
| 3 3585 | 10 1690 | 17 2062 |
| 4 6682 | 11 6375 | 18 7585 |
| 5 9161 | 12 7333 | 19 7434 |
| 6 0405 | 13 1188 | 20 0368 |
| 7 6595 | 14 2707 | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | |
|---|---|---|
| 1 4422 | 8 5374 | 15 2213 |
| 2 3987 | 9 5970 | 16 2677 |
| 3 8527 | 10 1316 | 17 4099 |
| 4 0905 | 11 2869 | 18 9081 |
| 5 6097 | 12 2201 | 19 5791 |
| 6 9917 | 13 3510 | 20 5788 |
| 7 4008 | 14 4413 | |



Por **Belén Perez Muñiz** (cantante)

## PRIMERA PERSONA

Fui a ver **Secreto en la montaña**, de Ang Lee. No siempre coincido con la crítica de cine, tal vez por ese gran abanico de circunstancias que a veces me hace apreciar una película regular y otras ser incapaz de conectarme con el trasfondo de un film aclamado. En este caso, mi adhesión a la crítica favorable que recibió esta película es completa. Esta historia de amor y soledad me conmovió, porque la historia está planteada con gran sutileza. La fotografía es maravillosa, así como también la música de Gustavo Santaolalla. Valió la pena.

Daniel Hendler

# RETRATO DEL ARTISTA EX ADOLESCENTE

**Protagonista absoluto de *Derecho de familia*, el nuevo film de Daniel Burman que se estrena hoy, el actor deja atrás los personajes de jóvenes en tránsito de sus películas anteriores y se prueba como padre ejemplar.**

ARNALDO PAMPILLON

**8 DERECHO DE FAMILIA**
**Argentina, 2006.**

**Dirección y guión:** Daniel Burman.
**Fotografía:** Ramiro Civita.
**Música:** César Lerner.
**Producción:** Diego Dubcovsky.
**Intérpretes:** Daniel Hendler, Julieta Díaz, Arturo Goetz, Adriana Aizenberg, Eloy Burman, Damián Dreizik, Darío Lagos, Luis Albornoz.


Daniel Hendler y Julieta Díaz, el desafío cotidiano de formar una familia.

UNA NOVELA DE APRENDIZAJE

# Cómo dejar de ser hijo para ser padre

***Derecho de familia* profundiza los temas de *Esperando al Mesías* y *El abrazo partido*.**

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El de Daniel Burman es un caso singular en el cine argentino. A los 33 años ya dirigió cinco largometrajes, tres de los cuales pueden considerarse, sin temor a error, como un cuerpo de obra que el realizador va construyendo muy conscientemente, peldaño a peldaño, casi de manera programática. Exceptuando su ópera prima *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas* (1998), un film todavía precoz y de búsqueda, y el hiato de *Todas las azafatas van al cielo* (2002), una experiencia fallida, el núcleo de su cine está en la trilogía que inició *Esperando al Mesías* (2000), siguió con *El abrazo partido* (2004) y que ahora viene a profundizar *Derecho de familia* (2005), su película más lograda y madura.

En conjunto, estos tres films se podrían pensar como los sucesivos capítulos de una suerte de pequeña novela familiar, un relato de aprendizaje alimentado por una realidad que tiene también mucho de autobiografía camuflada. Las tres películas giran obsesivamente sobre el tema de la identidad, sobre la noción de familia y, muy especialmente, sobre la construcción de ese vínculo tan particular e inasible que es la paternidad. Y las tres están protagonizadas por Daniel Hendler, a esta altura una suerte de alter ego del director, un personaje que siempre se llama Ariel (aunque en *Derecho de familia* se lo nombra sólo por su apellido, salvo en el material de prensa) y que con cada una de las películas va creciendo y buscando su lugar en el mundo. Hay algo, un eco de la saga de Truffaut-Doinel en este recorrido que vienen transitando juntos Burman y Hendler.

Si en *Esperando al Mesías* y en *El abrazo partido* se trataba, básicamente, de recorrer ese pasaje a la vida adulta en el que se intenta descubrir qué se quiere hacer en la vida, o al menos qué es lo que la vida está haciendo con uno, ahora en *Derecho de familia* el protagonista ya está mucho más seguro e instalado. El doctor Perelman hijo (Hendler) es abogado, se ocupa de la defensoría de pobres y ausentes, pero lo suyo es la docencia: "No me dedico a la ley sino a la Justicia", explica pomposamente en la pródiga voz en off con la que el joven Perelman va dando cuenta de su visión del mundo, que no es siempre, ni necesariamente, la de la película.

Esta omnipresente voz en off (otro lazo con el cine de Truffaut) no funciona como el "contenido" que la imagen ilustra, sino que por el contrario trabaja dialécticamente, como si se tratara de dos discursos paralelos de cuyas eventuales contradicciones se alimenta dramáticamente la película. Esto sobre todo es evidente en la relación de Perelman con su mujer (Julieta Díaz), una ex alumna suya, que abandonó Derecho para dedicarse a trabajar como instructora del método de gimnasia Pilates, al que él recurre para poder seducirla. Una seducción que el film –en un gesto de inteligencia y también de audacia– escamotea, deja por completo fuera de campo, contrariando las reglas del lugar común.

Porque el centro de *Derecho de familia* es otro, pasa por la relación de Perelman hijo con Perelman padre (Arturo Goetz, excelente), un prototípico abogado porteño, dinámico, carismático, que a diferencia de su hijo la Justicia le es completamente ajena y sólo se preocupa por aquello que la ley pueda hacer por sus clientes. "Es una especie de Zelig de los abogados, adopta inmediatamente el lenguaje de su interlocutor", lo define su hijo, no sin admiración. Al mismo tiempo que Perelman Jr. trata de hacer su propia huella en un campo ya marcado, se da cuenta –tarde, mal– de que su padre tiene más cosas para decirle que las que es capaz de expresar. Y que él, en todo caso, se deberá replantear esa relación de hijo a partir de su propia condición de padre, cuando Gastón (Eloy Burman, el hijo del director) aparezca en su vida, casi sin que tenga tiempo de tomar conciencia.

El cine de Burman siempre ha tenido la rara virtud de poder tratar temas considerados importantes o graves con un tono de levedad o ligereza, que no debería confundirse con frivolidad. El dúo Burman-Hendler (y en esto parecen cada vez más inseparables) maneja una clase de humor muy particular, hecho de una notable capacidad de observación de los tics de la clase media urbana, de las pequeñas contrariedades de la vida cotidiana, al que le suman una serie de sobreentendidos –o de gags tácitos, podría decirse; los anglosajones lo llaman *understatement*– donde aquello que no se dice cobra más significación que lo que se enuncia. Y aquí ambos lo perfeccionan como no lo habían hecho antes.

El tema de la identidad judía, que fue muy importante en las películas previas del director, no desaparece del todo, pero pasa ahora a un segundo plano, como si el cine de Burman asumiera ya la ecuménica madurez de su protagonista, cómodamente instalado en lo que el mismo personaje define como "un típico matrimonio judeocristiano argentino". En este sentido, no faltará quien cuestione a *Derecho de familia* por su candor, o por su falta de filo crítico: es verdad, se trata de un film en el cual no hay a la vista las tensiones –sociales, económicas, raciales– que se supone son parte consustancial de la realidad argentina. Pero a esa objeción, Burman –un optimista por naturaleza– podría responder, por qué no, con una vieja frase del santo patrono Truffaut: "Nunca pierdo de vista el famoso dicho de Renoir: la realidad siempre es un cuento de hadas".

# "Los

POR JULIAN GORODISCHER

Su ficha técnica es concisa y conocida por todos: Daniel Hendler/ actor fetiche de Daniel Burman/ típico (pero falso) porteño neurótico/ amado por señoras judías de clase media/ aplaudido fervorosamente en *Derecho de familia* (premiada por el público en el reciente Festival de Mar del Plata)/ favorito de Fanny (Mandelbaum) y de Cipe (Lincovsky) que esta noche en el Abasto, en la *avant première* de la película, hacen guardia hasta que Fanny le transmite saludos de una compañerita de "los grupos" (donde los niños de la *comunidad* se recrean los fines de semana). Hendler es un *parco* que no sonríe ante el halago y no compra el cliché del perfecto novio/ perfecto hijo; luce algo preocupado por el reclamo que escuchó en su última escapada a Montevideo (ahora que está instalado en Buenos Aires junto a su novia, la directora Ana Katz). "Se nos está aporteñando", le dijeron justo en el año de la pelea contra las papeleras, poco después de haber opinado que los dos países actúan con desmesura. Hendler es consciente de que fue borrando el *tá*, el *vó*, el *contigo* de su léxico filmado.... Ahora levanta los hombros y se queda pensando.

Su última película, *Derecho de familia*, lo contacta con una saga de *jóvenes madurando* (todas filmadas por Burman) que empezó en *Esperando al Mesías*, con un joven sobre arenas movedizas, siguió con *El abrazo partido*, donde despuntó lo que en *Derecho...* sería un tema excluyente: la búsqueda o separación del padre, o –luego– la conversión en padre de familia. Su personaje Ariel Perelman (o simplemente Perelman hijo) lo vincula con su primer padre de la ficción y, como suele ocurrir con los films de su *amigo/socio/alter ego* Burman, con una preocupación que todavía no tiene pero que se anticipa como "inminente". Lo dice el propio Hendler: "El cine imprime más allá de lo que nosotros componemos: uno se queda afuera de su vida por un rato para armar otra vida, pero algo se filtra del momento que uno está viviendo. Burman escribe las películas a la edad que yo tengo cuando las interpreto (dos años después). Y me propone temas con los que no estoy familiarizado; me obliga a pensarlo de antemano".

Hendler, entonces, se obsesiona con esa idea de ser padre, registrando a los pocos amigos que ya tienen hijos, pensándose ya no como el eterno adolescente tardío que le asignaron en *Sábado*, *El fondo del mar*, *El abrazo...*, *Whisky*, sino como un hombre definitivamente pasado al lado oscuro: la madurez definitiva. *Echar raíces* se podría reducir a dos acciones que él cumple en la ficción como en la vida: recibir facturas a su nombre/ tener una cobertura médica. ¿Por qué quiere salirse de esa *edad de oro*? El multipremiado Hendler (que, a los 30, acredita un Oso de Plata al mejor actor en el Festival de Berlín por *El abrazo...*) hoy siente como propio el premio a la mejor película iberoamericana que ganó *Derecho de familia* en Mar del Plata, y está definitivamente encantado con quebrar la racha de niños tardíos. ¿Por qué lo anclaron en papeles de inmaduro compulsivo? Tan cercana era la trama de *Esperando al Mesías* a su propia vida, que llamó a una ex no-

HENDLER HABLA DE "DERECHO DE FAMILIA", SU NUEVA COLABORACION CON DANIEL BURMAN

# actores no tenemos una filmografía"


ARNALDO PAMPILLON

**Después de tantos judíos neuróticos y porteños típicos, el actor fetiche de Burman se aparta de los adolescentes tardíos que le tocaron hasta ahora y compone a su primer padre.**

**"Burman escribe las películas a la edad que yo tengo cuando las interpreto, dos años después", cuenta Hendler de su director.**

de que las cosas están más candentes; todos deberían asumir que cada uno no tiene razón en la medida del reclamo. Creo que no es el tipo de inversión más saludable, sería mejor que haya otras, con más participación, pero creo que no hay que plantear si las papeleras se hacen o no, sino cómo se hacen de la mejor manera posible.

Mientras tanto, él ofrece un aporte a la integración, haciéndose amar por directores que vuelven a él (Burman/ Villegas/ Rebella-Stoll), que encuentran en su cavilación el estado perfecto para expresar una contemporaneidad. Así fue en *Sábado*, de Juan Villegas, donde impuso un código de silencios y balbuceo que sirvió como radiografía del hombre palermitano medio. Con el propio Villegas, filmó el año pasado *Los suicidas* (sobre la novela de Antonio Di Benedetto, que se estrenará en octubre), como si fuera un proyecto propio. "Villegas propone una cosa muy arriesgada: *Sábado* es una película de constricciones, que contiene algo que sucede por debajo y que nunca emerge, generando asfixia. En *Los suicidas*, se cuenta en primera persona a la velocidad del pensamiento y con las curvas inesperadas de la mente, con oscuridad y humor en forma simultánea. Juan tiene una energía que hace que todos los personajes parezcan en estado de paz extrema aunque estén convulsionados". La película que lo involucra ahora se apoya en su propia intimidad: *La novia errante*, de Ana Katz, lo trasladó a un rodaje en Mar de las Pampas para hacer un "bolo barbudo" (bromea: por lo breve y por su look actual). Aparece fugazmente como el novio que abandona a una mujer allí entre los médanos, fiel a su premisa: *¡Sin cartel ni jerarquía!* "Filmo el *making off* –dice–, porque me permite viajar y poder estar ahí..., acompañando".

via uruguaya por teléfono y le dijo: "Estoy desconcentrado y necesito llorar". A ella le costó entender, pero él aprovechó su dolor.

–A veces –cree Hendler– uno no es muy consciente de la irrupción de lo personal; sucede solo. En las películas de Burman, podría leerse una biografía mía. *Esperando al Mesías* es el inicio de una reflexión que se consolida en *El abrazo partido* y crece en *Derecho de familia*: tratan de planteos que tienen que ver con la identidad, el paso a la adultez, la paternidad. Lo que crece no es un personaje sino un punto de vista.

**–¿Cómo es esa biografía que trazan las películas de Burman?**

–Los actores no tienen una filmografía; no eligen el personaje. Les llega y van haciendo lo que pueden. Pero veo una película después de un tiempo y descubro ciertas cosas que me pasaban. A pesar de que uno se queda afuera de su vida para armar otra vida, algo se filtra del momento que uno está viviendo. Y creo que debo usarlo, asumirlo; debo asociar o desasociarme de lo que me pasa.

Tal vez por el deslumbramiento de pensar en "algo nuevo", su momento favorito de *Derecho de familia* lo ubica en una pileta junto a otros *papis* de niños pequeños, tomados de la mano en un ejercicio de clase de natación. "Me gusta el último tramo en que la comedia cede paso a algo más trágico/ me gusta también cómo se dan las relaciones de Perelman (h.) con los personajes: con su padre, hijo, esposa, secretaria del padre: cada vínculo plantea algo diferente". Se niega a pensar a *Derecho...* como un tratado sobre los 30, aunque todo esté allí para ayudar a que así sea interpretada; están presentes todos los tópicos de la mediana edad: la convivencia en pareja, el primer hijo, la vacilación ante el trabajo, el fin del *grupo de amigos*, el declive de los padres. Si las películas de Burman deconstruyen edades y recrean con bastante realismo cada problemática de los primeros veinte (*Esperando...*), y de los últimos veinte (*El abrazo...*), de todas parece ser *Derecho de familia* la que mejor se adapta a la edad que le toca (los 30) con una mirada sobre la familia joven que imagina como un ámbito armonioso, una instancia evolutiva necesaria que no incluye ni mordacidad ni crítica. Hendler, de pocas palabras, reacio a interpretar, sigue contento con que lo cambien de rol. "Alguna vez se dijo que los directores sólo me daban adolescentes tardíos –dice– y le tomé rechazo al concepto. Esta película, en cambio, trata de la concreción de la adultez. Mi temor es que tanto un abogado como un padre puedan señalar algo que no es como ellos lo viven. Además todos tenemos algo paternal adentro, pero casi nadie tiene algo de abogado."

Actor y personajes se presentan "en tránsito": es un estado ambulatorio que se traduce en acto (en la circularidad de *Sábado*) o en los procesos internos de búsqueda (de un padre, de una identidad, de una mujer) en los films de Burman. También Daniel Hendler se construyó como actor viajando de una orilla a la otra, armando una carrera atípica como "actor de cine" *full time* hasta que el año pasado probó suerte como villano en la comedia *Sin código*, y le gustó. "A veces –sigue–, quiero hacer algo que no espero de mí mismo: el villano de *Sin código* me cayó simpático, pero me dio temor seguir y arreglamos por sólo seis capítulos. Fue para agradecer la propuesta y sacarme el fantasma del miedo a la TV. Hay algo de los actores de la tele que es admirable; lo observé en Julieta Díaz: mucho oficio, algo de inmediatez, apertura para lanzarse a la pileta o al vacío".

**–Sus personajes recrean un "típico porteño neurótico"...**

–Pero no me puedo sacar el "lo qué" (muy uruguayo): lo digo con total naturalidad y piensan que es broma. No volví a Montevideo des-

## LA FICHA

El montevideano Daniel Hendler es el protagonista inconfundible de tres de las películas de Daniel Burman (*Esperando al Mesías, El abrazo partido, Derecho de familia*), pero también el antihéroe colocado frecuentemente al borde del abismo (*Sábado* y *Los suicidas*, de Juan Villegas) o en dilema sentimental (*El fondo del mar*, de Damián Szifrón). Su irrupción se dio por fuera de la pantalla grande, en avisos de Telefónica en los que personificaba a Walter, congelado por una década hasta descubrir los encantos de una empresa privatizada. Actuó, además, en *25 watts* (de la dupla uruguaya Rebella-Stoll). A ellos también les dedicó una aparición fugaz en su última película, *Whisky*. Actualmente, junto a la directora Ana Katz, filma *La novia errante* en Mar de las Pampas.

**CULTURA** "HOSTEL", SEGUNDO LARGOMETRAJE DE ELI ROTH

# A veces, el sueño americano se convierte en una pesadilla

## El director, un nuevo especialista en el cine de terror, amaga más de lo que cumple, en un film de todos modos provocativo.

POR HORACIO BERNADES

Segundo opus de un nuevo especialista en cine de terror llamado Eli Roth (la primera fue *Cabin Fever*, de 2002), *Hostel* venía rodeada de un aura de película extrema, que supuestamente se animaba a mostrar mucho de lo que el cine "normal" considera que no se debe. Tratándose de una película en la cual la tortura ocupa un lugar central (y con un afiche publicitario que muestra un taladro eléctrico a punto de insertarse en el labio de alguien), la cosa parecía de temer. Pero a la hora de los bifes, *Hostel* se comporta como esos tipos que en una pelea callejera se la pasan diciendo "Agarremén que lo mato" y si alguien los suelta no matan a nadie. Con lo cual se termina perdiéndosele el respeto, cuando ya resulta evidente que arruga, en el mismo terreno en que planteó el desafío. Esto no quiere decir que la película sea enteramente desechable, porque hay cosas que Mr. Roth sí hace bien.

Una de las cosas que Roth (34 años) hace bien es pensar la situación de base de su película, provocativa por partida doble. En primer lugar, por la forma en que invierte un sueño típicamente (norte)americano, el del mundo *Playboy*, y lo redirige hacia el terreno de la pesadilla. De vacaciones en Europa, dos mochileros yanquis (a los que se les suma un sueco) llegan a Amsterdam. Andan en busca de lo que 9 de cada 10 jóvenes, de cualquier origen, suelen buscar cuando salen de viaje: joda & mujeres. En discotecas primero, en la zona roja después, algunos ganan, mientras un tercero duda. Hasta que en una pensión dan con un tipo con una marca encima del ojo izquierdo que les pasa el dato de que "la posta" no hay que buscarla en Amsterdam sino en Eslovaquia. Allí parecerían estar las mejores mujeres, y las más fáciles del mundo entero. Allá van Paxton, Josh y Oli, en un tren que parecería el equivalente moderno del carromato que llevaba al protagonista de *Nosferatu* hasta el castillo del vampiro.

**6 HOSTEL**
**Estados Unidos, 2005.**

**Dirección y guión:** Eli Roth.
**Fotografía:** Milan Chadma.
**Intérpretes:** Jay Hernández, Derek Richardson, Eythor Gudjonsson, Barbara Nedeljáková, Jana Kaderabková y Jan Vlasák.

Sí, deberían haber desconfiado de aquella marca sobre el ojo, y el hombre de negocios que en el tren le pone la manito sobre el muslo a Josh funciona como una segunda advertencia. Pero no habría cine de terror sin protagonistas ilusos, y es así como nuestros amigos llegan a cierta pensión eslovaca, el *hostel* del título. La conserje (que por cierto no está nada mal) les anuncia que deberán compartir habitación. ¿Con mochileros sucios y desgreñados? No, con una rubia y una morocha que parecen escapadas de las páginas de *Playboy*, pero en versión eslava. La proximidad de Eslovaquia con los Cárpatos, el fantasma de lo ruso como tierra enemiga, son elementos que Roth maneja con tanta inteligencia como sugerencia. Cuando Oli desaparece, yendo a parar a un Museo de la Tortura, se inicia el movimiento central de *Hostel*, en el que el paraíso prometido desemboca sin intermediaciones en un infierno de catacumbas roñosas y tremebundas. En los pasillos se oyen los alaridos de los condenados, figuras oscuras los atraviesan y por entre las puertas entornadas se adivinan atrocidades, que pronto Paxton y Josh sufrirán en carne propia.

Otra magnífica y terrible idea de Roth –heredera directa del clásico clase-B *The Most Dangerous Game*– es la de haber imaginado ese museo como variante de un club de caza. Club en el que las presas son humanas y los cazadores, hombres de negocios en busca de diversión *hard*. No es sólo en el terreno del guión donde este muchacho se destaca: sabe narrar con fluidez y convicción, materializando un mundo de veras pesadillesco. Pero es en ese punto, a la hora de concretar las amenazas, que Roth se choca con los límites de lo que la comercialización les impone a las películas, obligándose a sí mismo a no mostrar nunca lo que se pasó media película insinuando. Como quien tira la pelota al lateral, echa mano entonces de un repertorio de planos detalle en los que la carne deja de ser carne para volverse cosa indiscernible, de taladros que se desenchufan en el momento de entrar en acción, de torturadores tan torpes como un Clouseau de delantal ensangrentado. Como resultado de todo esto, lo que debió haber sido espantoso se torna vergonzante.

Perdida la línea, se suceden risibles escapatorias en auto, atropellamientos mal filmados y digresiones que no vienen al caso, como cierto apedreo final de una gavilla de chicos de la calle. Una lástima, esto de servir la mesa y ofrecer como plato principal, en lugar del plato de carne prometida, un soso panaché de verdurita.

***Hostel*, crónica de unas vacaciones que salieron mal.**

# El relato del golpe, para niños

POR KARINA MICHELETTO

**“Algunos pensamos que las cosas malas no van a volver a suceder si no las olvidamos”, dice Graciela Montes, para explicar por qué escribió la historia del golpe militar del ’76 dirigida a niños. Una herramienta para contestar preguntas, hacerse entender y enseñar la ventaja de la memoria.**




“Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que, si no van a volver a suceder, es precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria.” Con estas palabras, la escritora Graciela Montes comienza a narrar *El golpe*. El suyo es un relato preciso, contundente, que abarca las condiciones sociales y políticas en que se gestó ese golpe de Estado, la Triple A, organizaciones como ERP y Montoneros, los centros clandestinos de detención, las torturas y desapariciones de personas, la plata dulce, las Madres de Plaza de Mayo, la labor de la Conadep, el Punto Final y la Obediencia Debida, la reciente derogación de estas leyes. Es un relato pensado para los chicos y, como todo buen texto escrito para ellos, plausible de ser compartido por los grandes. **Página/12** obsequia con su edición de mañana el fascículo especial *El golpe*, ilustrado por Rep, que describe los sucesos de 1976, en un recorrido que llega hasta la actualidad.

Se trata de la cuarta edición ampliada y actualizada de un trabajo originalmente encargado por este diario para el 20° aniversario del golpe militar. Al analizar las condiciones en que escribió *El golpe*, Graciela Montes hace hincapié en la necesidad de que este relato sea tomado por más voces. “Desde la literatura infantil, saludablemente, el tema fue y sigue siendo abordado. Lo que todavía no hay son más textos de divulgación, relatos históricos para los chicos, crónicas que asuman esta parte de la historia. Ya es tiempo de que lo cuenten más personas”, señala la escritora, ganadora del último Premio Alfaguara de Novela, entre otras distinciones.

**–¿Por qué decidió asumir usted esta tarea?**

–La propuesta de **Página/12** respondió a una necesidad personal: me pareció que la generación que sigue tenía que tener un relato de lo que pasó. Y lo conté como lo viví. Yo no soy historiadora, pero sí tengo bastante charlas con los chicos sobre este tema. Fue difícil, porque es una historia muy triste y a uno le trae recuerdos tremendos. Pero sentí que era parte de mi deber.

**–¿Qué fue lo más difícil de escribir?**

–Todo fue arduo, porque para escribir uno está obligado a tomar distancia de algo que tiene demasiado cerca, inevitablemente. Por supuesto que fue especialmente difícil contar las cosas más duras, como la tortura. Pero también fue complicado lograr enfocar ese momento histórico en toda su complejidad.

**–¿Cómo trabajó los conceptos de memoria y reconstrucción del pasado en relación con los más chicos?**

–No sabría conceptualizar desde dónde lo trabajé. Les conté a los chicos lo que pasó con la misma sencillez con que se lo contaba a mis hijos, que nacieron en ese tiempo. De una manera muy directa, no como una historiadora, pero sí con conocimientos históricos. Es un trato muy directo, de persona a persona: no soy maternalista ni paternalista con los chicos, y tengo respeto por su parecer. Soy una persona que está hablando con otras personas, no con alguien que puede menos, simplemente con alguien que todavía no sabe algunas cosas.

ME ECHARON DEL PAÍS!

CONSTITUCIÓN 1853

Además de este trabajo, Montes es autora de otros textos sobre el tema, como la colección Entender y Participar o el libro *El golpe y los chicos*, en el que suma al texto de *El golpe* testimonios de hijos de desaparecidos que relatan sus recuerdos.

**–¿Cómo manejó el registro con los testimonios de hijos de desaparecidos?**

–Surgió, justamente, de la necesidad de que esta historia sea contada por muchas voces y vista por muchos ojos, de que sea un relato polifónico. Por eso les di el espacio para que contaran sus recuerdos personales. Muchos habían estado presentes en el momento de la desaparición de sus padres o habían sido secuestrados junto con ellos. Lo hice con todo el cuidado y el respeto que merece un trabajo de este tipo. Grabé largas conversaciones y las transcribí, sin cambiar las palabras, sólo seleccionando pasajes que después mostraba a los que habían dado su testimonio, para asegurarme de que se sintieran representados en esa selección. Como método de trabajo, me pareció el más respetuoso que podía adoptar. No me hubiese puesto en la palabra del otro, porque creo que una de las cosas que hay que aprender es a respetar cómo cada uno relata su historia.

**–En estos diez años debe haber tenido muchos comentarios sobre *El golpe*, devoluciones de chicos, padres y docentes. ¿Hubo algo que le haya llamado la atención?**

–Los comentarios siempre son muy interesantes, y hubo de todo: desde el que agradeció hasta el que me reprochó, desde una posición no tan lejana a la mía, que es muy duro hablarles a los chicos de estas cosas. Una de las cosas más interesantes es lo que suscita la lectura del texto en las casas. Los chicos empiezan a preguntar en qué estaban los padres en ese momento, qué pensaban ellos cuando estaba pasando esto. Muchos padres que no habían hablado de esa época empezaron a recordar sus propias experiencias del momento. Produce bastante movimiento de la memoria de todos.

**–¿Qué les responde a los que le dicen que su texto es demasiado duro para los chicos?**

–Respeto las posiciones, pero creo que los chicos están sometidos a la historia y a la crueldad de la historia. De lo que tendríamos que protegerlos es de que no vivan estas cosas, no de que no sepan. El conocimiento siempre es bueno, nos hace más libres y más fuertes. El no saber nunca nos protege, más bien nos condena.

## TEXTUAL

### “¡Por algo será!”

“Esas cosas sucedían todos los días mientras la población seguía adelante con su vida. Iba a trabajar, a la cancha, al mercado, los chicos iban al colegio, se hacían películas cómicas y mucha gente iba a verlas, se hablaba de los ovnis, se seguían día a día teleteatros. A veces, cada tanto, aparecía en algún diario alguna noticia macabra acerca de un grupo de cadáveres encontrado en las orillas del río, en algún baldío, en una playa, en los basurales, a un costado de la ruta, en una calle apartada.

Fusilados, carbonizados, bañados en cal viva, dinamitados, comidos por los peces. Pero no era lo más común; los diarios, en general, callaban, tenían miedo de irritar al gobierno.

Muchos argentinos preferían mirar para otro lado: ‘¿Por algo será!’, sentenciaban cuando se enteraban del caso de algún desaparecido o veían cómo alguien era introducido con violencia en un auto. Se decía que ‘eran cosas de subversivos’, es decir, repetían la lección que les habían enseñado los golpistas asesinos, estaban convencidos de que debían desentenderse, de que todo eso no tenía nada que ver con ellos.”

* *Fragmento de* El golpe, *de Graciela Montes.*

DANIEL JAYO

Jorge Gómez y la inspiración en aquel fuego.

**TEATRO** JORGE GOMEZ, AUTOR DE "BIBLIOCLASTAS"

# "Destruyeron los libros para quitarnos un modo de pensar"

**Autor y actor, Jorge Gómez relata aquí cómo surgió la obra *Biblioclastas*, que se presenta en La Colada.**

POR HILDA CABRERA

"Es cierto que, comparada con el genocidio, la quema de libros no parece un hecho grave. Pero los libros simbolizan muchas cosas. Censurar y destruir libros es quitarnos conocimiento y oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico." El actor Jorge Gómez reflexiona así a propósito de la obra que acaba de estrenar en La Colada (Jean Jaurés 751), donde el viernes 24 habrá doble función, a las 20.30 y 22.30. Su título, *Biblioclastas*, supone un acercamiento en tono de farsa a ese "querer borrar el pasado destruyendo" y una mirada irónica sobre la relación de los individuos con la cultura. Esta pieza escrita por Gómez y María Victoria Ramos transparenta la existencia de una superestructura destinada a censurar y quebrar lazos sociales: "En las fotografías recuperadas del Centro Editor de América Latina (CEAL), fundado por Boris Spivacow, no aparecen personajes vivando y quemando libros, como los de las imágenes que conocemos de los soldados y civiles nazis –observa Gómez–, sino gente en actitudes de indiferencia y desidia. Fotos en las que se ve en primer plano la quema y hacia el fondo a unos policías charlando y fumando como si nada ocurriera." El actor personifica en este montaje a Fénix, el encargado de incinerar todo lo que llega a un destartalado galpón. Lo acompaña Luis Ferreyra en el papel de Gutiérrez, un correntino en apariencia sumiso.

El disparador de esta puesta es la destrucción de libros durante la última dictadura militar. Los puntales artísticos en la formación de Gómez han sido –confiesa– los trabajos de Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y Griselda Gambaro, quien leyó y corrigió el texto: "El temor a que la obra resultara muy literaria se esfumó cuando tomamos conciencia de que en nuestro país hubo un plan sistemático de aniquilamiento de la cultura, que se desarrolló en un espacio burocrático que a nosotros nos pareció teatral". De ahí la idea de ubicar la acción en un predio municipal con aspecto de oficina y depósito, donde Fénix, vestido con delantal gris y corbata, apila bolsas de consorcio destinadas a la hoguera.

Fénix reproduce el discurso de la dictadura, y es "homofóbico y antisemita". Contrapuntea con Gutiérrez, ensimismado por momentos en la lectura de un Manual de Procedimiento. Fénix vuelca su asfixiante paternalismo en un pájaro que descubre en una bolsa y salva de las llamas. En el malicioso diálogo que entablan uno y otro surgen nombres, como el de Smuciewicz, un judío que desaparece no se sabe cómo, y el paraguayo Patiño. "Lo que contamos en la obra es doloroso, pero lo hacemos mostrando el costado cómico de los personajes, y eso sirvió de catarsis", afirma. La pieza se estrena luego de seis meses de ensayo y con puesta de Adolfo Dorín, quien se formó y trabajó con Alberto Ure y fue asistente de Jaime Kogan antes de radicarse en Francia, donde vivió hasta hace dos años.

En cuanto a la quema de libros, comprende a quienes se vieron obligados a tomar esa decisión para protegerse o proteger a otros: "Ese acto significó para muchos una tragedia". Pero hubo quienes los escondieron y lograron recuperarlos, como los artistas plásticos marplatenses Oscar Elissamburu y Nélida Valdez: "Ellos los habían enterrado en el jardín de la casa; dibujaron un plano para poder rescatarlos después, pero perdieron ese plano y encontraron los libros cuando habían pasado ya quince años". Las portadas de esos textos prohibidos, retratadas por Marcelo Brodsky, son las que ahora se exhiben hasta el 2 de abril en Espacio Living del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).



Como nunca antes, los medios discuten y analizan la época de la dictadura, a través de documentales, reportajes y testimonios.

**TELEVISION** UNA SEMANA CON PROGRAMACION ALUSIVA AL 24 DE MARZO

# La última pantalla del golpe

POR EMANUEL RESPIGHI

Tal vez sea por la coyuntura política que vive el país, en particular, y la región, en general, donde coaliciones de centroizquierda gobiernan la mayoría de los países en un brusco vuelco de timón respecto de lo que sucedía en la década del '90. Puede que se deba a que las conmemoraciones redondas –aquellas terminadas en cero o cinco– siempre funcionan en los medios como disparadores para viajar al pasado, activar la memoria y traer a la actualidad situaciones que marcaron algún aspecto de la sociedad. O a todos a la vez, como en este caso. Lo que es seguro es que cada uno de los numerosos y variados programas televisivos que durante esta semana recuerdan el golpe de Estado de 1976 persigue la honorable finalidad de evocar aquellos años de plomo para que la historia no vuelva a repetirse.

Al igual que otros sectores de la cultura, la TV no podía mantenerse al margen del nuevo aniversario. De hecho, probablemente por primera vez desde la apertura democrática, los cinco canales de aire programaron ciclos especiales que –cada uno con su estilo y forma– ahondan en lo que ocurrió durante la última dictadura. Incluso, señales de TV por cable de alcance regional también darán cuenta del triste aniversario, con una variada lista de propuestas, que van desde programas testimoniales y documentales a la proyección de películas de ficción que se desarrollan con la última dictadura como marco.

En lo que se refiere a la TV abierta, además de los informes programados en cada una de las ediciones de los noticieros, las señales pondrán al aire propuestas periodísticas diversas. El primero en dar cuenta de los 30 años del golpe fue América, cuando el domingo pasado emitió el documental *Esma: recuerdos de la muerte*, un trabajo de investigación periodística realizado por Román Lejtman, en el marco del ciclo *Documenta*. Este domingo, a las 19, el ciclo pondrá al aire *Juicio a las Juntas*, un documento que revive el histórico juzgamiento de los militares genocidas.

**Los cinco canales de aire están emitiendo ciclos especiales. Se proyectan desde documentales hasta films vinculados con la dictadura. Con matices, según el perfil de cada medio, todos dan cuenta del golpe militar, sus antecedentes y consecuencias.**

Producida por el Sistema Nacional de Medios Públicos, *24 de marzo 1976-2006. Del horror a la esperanza* es la serie documental que a lo largo de esta semana se emite, a las 22, por Canal 7. Pero ése no será el único recuerdo de la emisora estatal. El sábado a las 22.30 emitirá el documental *Historias de aparecidos*, el film dirigido por Pablo Torello. Producida por la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, la película muestra la investigación que se realizó en torno de las tumbas clandestinas que se encontraron en el cementerio de General Lavalle. A partir de ese trabajo, se determinó que los cuerpos hallados en ese lugar pertenecían a las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y María Eugenia Ponce de Bianco, a la monja francesa Léonie Duquet y a la militante Angela Auad, desaparecidas en diciembre de 1977.

A través de relatos de habitantes costeros y de documentos inéditos, *Historias de aparecidos* certifica el destino final de los llamados *vuelos de la muerte*. "Ante la mirada horrorizada de turistas y lugareños, los restos fueron arrojados al mar hasta ser depositados en las playas", relata en el film Mario Cavo, jefe de bomberos de Santa Teresita, quien confiesa que durante los primeros tres años de la dictadura levantó decenas de cuerpos de las costas. Por su parte, Carlos Somigliana, integrante del Equipo Argentino de Antropología Forense, detalla en la película que "la dictadura había encontrado la forma de resolver el asesinato y la desaparición del cuerpo en un mismo acto: ésta fue la funcionalidad de los vuelos dentro del aparato del terrorismo de Estado".

Por su parte, el 9 emitió el martes *El golpe. Memoria del horror. 24 de marzo de 1976*, un trabajo realizado por Jorge Manzur, que hizo foco en los acontecimientos previos al golpe militar y las consecuencias que éste tuvo en la sociedad. De la misma forma, Telefé proyectó ayer *Lo que el golpe se llevó*, un programa testimonial conducido por Gastón Pauls, que reconstruyó la historia de un grupo de jóvenes dedicados a tareas sociales en le barrio de Villa Lugano durante los años '70.

En su afán de dar cuenta de la complejidad social de aquellos años de plomo, Canal 13 emitirá entre hoy y mañana, a las 23, un especial dividido en dos entregas. El primero de ellos se titula *Una larga noche* y detiene su mirada en los acontecimientos previos al golpe, indagando en la crisis que se vivía dentro del gobierno de Isabel Perón hasta su derrocamiento. Este envío está conducido y relatado por María Laura Santillán. En tanto, la segunda entrega de la programación especial, *Lo que el golpe nos dejó*, avanza a través de los testimonios de una larga lista de personas que fueron secuestradas y torturadas durante el gobierno de facto. Los periodistas Santo Biasatti, Miriam Lewin, Mario Markic y Santillán se intercalan en el relato del segundo envío.

A su vez, la TV por cable programó especiales sobre el golpe relacionándolos con el target al que apunta cada canal. Demasiado explicativo a los ojos de los televidentes argentinos, no así a los de la región, The History Channel emitirá mañana, a las 21, un documento de dos horas de duración llamado *El golpe: crónica de una conspiración*. Relatado por Gastón Pauls, la producción realizada en el país reconstruye en boca de protagonistas y testigos la trama secreta de los días anteriores al golpe. En el mismo día y horario, en tanto, MuchMusic estrenará el ciclo *Mejor hablar de ciertas cosas*. El primer envío está dedicado a repasar la época a través de testimonios de músicos. TN emitirá mañana a las 22 el documental *Los escuadrones de la muerte, la escuela francesa*. A su vez, el canal Ciudad Abierta continuará emitiendo hasta fin de mes en horarios rotativos una serie de ciclos relacionados con el golpe.

Por otra parte, dos señales de cine programaron maratones con films que de una u otra manera remiten a los años de plomo. Volver pondrá al aire una edición especial desde las 14 de mañana hasta entrada la madrugada, en la que proyectará *El rigor del destino*, *DNI-La otra historia* (15.45), *La república perdida* (17.25), *La república perdida II* (20.20), *Hay unos tipos abajo* (22.20) y *La amiga* (24). En el mismo día y horario, I-Sat emitirá en continuado *Nietos (Identidad y memoria)*, *Los rubios* (a las 16), *Sol de noche* (18), *Buenos Aires viceversa* (20) y *Garage Olimpo* (22.15).

## Rosario no olvida

Para conmemorar los 30 años del golpe militar del '76, la Municipalidad de Rosario ha preparado un fuerte programa cultural. Las actividades comenzarán hoy a las 19, en el Centro de Exposiciones Contemporáneas, con la inauguración de *De las sombras a la luz*, un multievento artístico realizado por artistas nacidos en la época del Proceso. Dos horas más tarde, el Monumento a la Bandera será iluminado por las velas de los rosarinos y un espectáculo multimedia que incluirá videos, danza y un cierre a cargo de Víctor Heredia. Mañana, a las 11, se realizará una plantación de árboles en el Bosque de la Memoria y, a las 22, un recital de rock tendrá lugar en el Galpón 11, con la presencia de bandas locales.

## TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
**6.30**
7-VISION 7.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**8.30**
11-SUPERMATCH.
**9.00**
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
**9.30**
2-TSU COSMETICOS.
11-AM. ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**11.00**
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
**11.30**
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
**14.00**
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
**14.30**
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
**15.30**
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
**16.00**
7-CON LIA SALGADO.
**16.30**
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-CUESTION DE PESO.
**17.30**
11-EL CHAVO.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
**20.15**
9-AMO DE CASA.
**20.30**
11-LOS SIMPSON.
**21.00**
2-RSM.
7-VISION 7.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-ALMA PIRATA.
13-SOS MI VIDA.
**22.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-1976-2006: DEL HORROR A LA ESPERANZA.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
**23.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
9-URUGUAYOS.
11-CINE: *Coyote Ugly.*
13-UNA LARGA NOCHE.
**24.00**
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
**0.30**
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.35**
9-10M.
**0.45**
9-CALL TV.
**1.00**
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El cumpleaños de Gillian.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
**2.00**
7-SINFONICA 7.
**2.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

**Por Diana Kordon, Lucila Edelman, Darío Lagos, Daniel Kersner, Silvia Schejtman y Mariana Lagos ***

EFECTOS DEL TERRORISMO DE ESTADO SOBRE LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS

# Memoria del desaparecido

Los acontecimientos traumáticos ocurridos en nuestro país a partir de la última dictadura militar, particularmente aquellos vinculados a gravísimas violaciones a los derechos humanos, no sólo incidieron sobre los afectados directos, sino también sobre la sociedad en su conjunto; constituyen un referente imprescindible para comprender la irrupción de nuevas problemáticas psicosociales y clínicas en el área de salud mental. Esta nueva clínica nos coloca en la necesidad de investigar, a partir de la experiencia concreta del trabajo psicoterapéutico y psiquiátrico, la relación entre dichas situaciones traumáticas y la subjetividad, y el carácter multi y transgeneracional de la afectación. Lo traumático no resuelto en una generación pasa a las siguientes.

Los duelos derivados de situaciones traumáticas, cuando no son resueltos por una generación, quedan pendientes de elaboración para las generaciones sucesivas. En el caso de los desaparecidos, se agrega como factor desestructurante la ausencia del cuerpo, que impide la realización de los ritos funerarios, presentes en todas las culturas. Esta particularidad, sumada a las inducciones psicológicas oficiales, dificultó aún más el trabajo de duelo, dándole un carácter sumamente penoso y trágico. Podemos decir que la afectación fue multigeneracional –varias generaciones fueron afectadas simultáneamente–, intergeneracional –se tradujo en conflictos entre generaciones– y transgeneracional –sus efectos reaparecen de diversos modos en las generaciones siguientes–.

La desaparición provocaba un alto grado de dolor psíquico y una profunda alteración en la cotidianidad de los grupos afectados, en las relaciones intrafamiliares como en las extrafamiliares. Es particularmente siniestro el efecto que produce en una persona presenciar el secuestro de un hijo, un amigo, un vecino, y encontrar en el afuera una desmentida permanente, un no reconocimiento, una negación de la propia percepción. El percepticidio genera una situación psicotizante, que se agrava después por la ausencia de información.

> Un análisis de los efectos que la detención-desaparición de personas produjo sobre los familiares directos, a 30 años del golpe y teniendo presente que "los duelos de situaciones traumáticas, cuando no son resueltos por una generación, quedan pendientes para las generaciones sucesivas".

A su vez, que una persona fuera secuestrada y desaparecida aparecía como poco creíble para una sociedad que, si bien había conocido previamente diferentes formas de represión política, no había vivido fenómenos de semejante magnitud. Los familiares, cuando desaparecían sus hijos, desconocían la posibilidad de que la detención, por violenta que hubiera sido, se transformara en desaparición y/o asesinato. Después de un período prolongado de gestiones infructuosas para determinar el paradero de sus hijos, amenazados desde las instancias oficiales para que no hicieran conocer lo que estaba ocurriendo, bajo pretexto de aumentar los riesgos de la persona buscada, comenzaron a presentir que algo siniestro, desconocido, estaba ocurriendo. Aún no contemplaban la posibilidad de un no retorno, pero comprendían que, más allá de lo que imaginaban como posible, se había establecido un sistema de represión política en el que a las víctimas se las tragaba la tierra.

Durante los primeros años de la dictadura ni siquiera existía una palabra que diera cuenta del status de las personas que habían sido secuestradas. Aunque no expresaba la violencia del secuestro, y tal vez, porque la palabra "secuestrado" resultaba aterrorizante, se acuñó con el tiempo la expresión "desaparecido", como una nueva representación social. La dictadura negaba la existencia de los desaparecidos, a la vez que inducía y presionaba a las propias familias para que los dieran por muertos.

En las familias directamente afectadas se producían diversos conflictos, que en muchos casos tuvieron consecuencias definitivas en cuanto a rupturas y modificaciones de la estructura familiar. Estaban vinculados con el terror que condicionaba las conductas concretas, los diferentes grados de identificación con el discurso alienante de la dictadura y el desplazamiento de la agresión, que en vez de dirigirse al objeto adecuado se instalaba en el interior del grupo familiar.

Como se pudo observar posteriormente, muchas parejas que se formaron rápidamente en ese período parecen haber estado basadas en la ilusión de evitar el desamparo y en el bloqueo del difícil proceso de duelo. Bastantes de estas nuevas parejas se fracturaron inmediatamente después del final de la dictadura.

Un comentario particular merecen los hermanos menores de desaparecidos, que vivieron la situación de represión durante la infancia. Estos chicos tenían que elaborar la pérdida simultáneamente con los efectos desestructurantes y melancolizantes que la misma producía en el seno de su grupo familiar. En los casos en que los padres, especialmente la madre, participaban en algún movimiento colectivo de búsqueda de los desaparecidos, los hermanos podían tener sentimientos recriminatorios vinculados a las vivencias de abandono. También aparecían sentimientos de desvalorización en cuanto al reconocimiento narcisístico por parte de los padres, dado que el desaparecido iba siendo más y más idealizado. Sin embargo, no manifestaban explícitamente sus reproches, ya que estos sentimientos los ponían en conflicto con su ideal del yo, y porque temían perder el amor de sus padres. Al mismo tiempo, eran muy comunes las actitudes sobreprotectoras de los padres, por el temor a los posibles riesgos que implica la autonomía.

Muchas familias quedaron reducidas a la familia nuclear, reforzando los fenómenos endogámicos y la hostilidad hacia el exterior, apoyadas en el aislamiento al que eran empujadas por la situación de terror que hacía que sus familiares los abandonaran e incluso los cuestionaran. Tenían la vivencia de ser una especie de papa caliente que los otros no quieren agarrar. Su sola presencia antagonizaba en los otros los mecanismos de negación y disociación de lo traumático, incrementando su sufrimiento. Muchas veces, la violencia de los afectos suscitados en su entorno por el acontecimiento catastrófico lleva a las personas a la renegación de su propio dolor.

Con el tiempo, las familias directamente afectadas completaron sus procesos de reestructuración. Superado el período inicial de crisis, aunque el carácter del traumatismo vivido dejó consecuencias que están en el límite de lo elaborable, y la sensibilidad a los acontecimientos de retraumatización quedó aumentada.

Observamos dificultades en el proceso de separación-discriminación en el vínculo entre abuelos y nietos. Unos y otros, por problemáticas diferentes vinculadas con la pérdida del apuntalamiento en el pasado, se consideran recíprocamente imprescindibles en el presente. También entran en crisis matrimonios sostenidos durante mucho tiempo en un acuerdo implícito de apoyatura para compartir la crianza de los hijos.

El sistema de desaparición de personas, como base de la represión, dejó una marca tan fuerte en la sociedad, que otras situaciones como prisión prolongada, tortura, exilio, insilio han quedado opacadas largo tiempo en la consideración de sus implicancias, incluso para quienes las padecieron.

## Puntales

El psiquismo individual encuentra en el lazo social, expresado a través de múltiples mediaciones, un soporte indispensable para mantener su integridad y funcionamiento. Las situaciones de crisis, de emergencia, traumáticas, sean de origen endógeno o exógeno, ponen en evidencia por carencia, la importancia de este apuntalamiento, ya que el sujeto queda sometido a la pérdida de sus soportes habituales. Mientras el apuntalamiento se mantiene, el sujeto no tiene noticias de su importancia; no está sometido a senti-



mientos de indefensión, de inermidad, de desamparo y de temor a la desestructuración psíquica, ya que el sostén es mudo, pero es condición necesaria para garantizar el funcionamiento del yo. Las situaciones traumáticas producidas en los grupos familiares durante un período prolongado generaban una pérdida del apuntalamiento psíquico de sus miembros. En cada caso esto se expresó de diferentes maneras, desde imposibilidad de una integración adaptativa adecuada del yo hasta problemáticas más circunscriptas.

En otros casos, los chicos asumieron precozmente roles familiares adultos, ocupando el lugar del padre o la madre desaparecidos, funcionando como pseudo partenaire adulto y estructurando una personalidad con rasgos de sobreadaptación; esto sucedió con mayor frecuencia en varones, especialmente a partir de la segunda infancia y principios de la adolescencia. Los fenómenos de sobreadaptación se observaron en las mujeres más tardíamente, especialmente a partir de adolescencia. Se observó también la actitud defensiva de evitar hablar sobre la situación traumática.

Es probable que, en los varones, la sobreadaptación esté vinculada con el rol social del hombre: al encontrarse solos con la madre o la abuela, es decir en un vínculo con una figura femenina, desarrollaron precozmente una función protectora. En los adolescentes varones que contaron con la presencia de figuras paternas sustitutas, pero a su vez debilitadas por sus propios sentimientos de pérdida, los efectos patológicos están más vinculados a conductas infantiles o impulsivas. En las adolescentes sobreadaptadas, el problema se relaciona con el mantenimiento de vínculos simbióticos y el temor o la angustia ante las pérdidas.

El discurso social que induce el olvido renegatorio y avala la impunidad constituye un factor importante para la pérdida del apuntalamiento.

## Un alivio

Muchas familias tenían gran dificultad para informar a los niños sobre lo ocurrido con sus padres, particularmente durante los primeros años de la dictadura. Incidían:

**"No existía una palabra que diera cuenta de lo que pasaba: tal vez porque 'secuestrado' resultaba aterrorizante, se acuñó 'desaparecido'."**

el mandato de silencio sobre todo lo que ocurría; el temor a lo que pudiera pasar a los propios chicos o a las familias, si los chicos comentaban algo con sus compañeros de colegio o con sus amigos del barrio, y la dificultad de los adultos en aceptar el sufrimiento que la situación de desaparición les causaba, dificultad proyectada en los chicos bajo la idea de que la información podía causarles daño o sufrimiento.

Generalmente, las explicaciones acerca de la ausencia de los padres eran falsas. Entonces, estas explicaciones podían ser interpretadas como un abandono voluntario por parte de los padres. En la mayoría de los casos, los niños, sobre todo los que ya estaban en edad escolar, sabían que la información que recibían era falsa, y en algunos casos conocían lo que había pasado con sus padres. Sin embargo, acompañaban el secreto familiar haciéndose cargo de la prohibición de hablar de lo que ocurría en la familia. Resultaba habitual que se mantuviera el silencio fuera de la familia, inclusive en la relación con los pares. Esto privaba a los chicos del apoyo de sus grupos naturales. En otros casos, la situación se contaba en forma de confidencia.

Y en ese tiempo muchos terapeutas, consultados por estas familias sobre cómo manejar la situación de los niños –bajo el influjo del discurso alienante de la dictadura y urgidos por dar alguna respuesta que resolviera la ambigüedad psicotizante de la situación de presencia-ausencia de los desaparecidos– aconsejaban dar por muerto al desaparecido e informar en este sentido a los niños, suponiendo que la familia y los niños podrían elaborar de esta manera el duelo.

La experiencia demostró que era esencial que los chicos tuvieran una información pormenorizada de lo ocurrido, dado que los efectos patológicos del secreto podían llegar a ser tan importantes como la situación de pérdida.

Por otra parte, en familias que no guardaban ese silencio y estaban comprometidas en la actividad pública de búsqueda de los desaparecidos, muchos chicos, especialmente durante el período llamado de latencia (aproximadamente entre los cinco y los 12 años), evitaban hablar del tema. Esto provocaba angustia en los familiares ya que lo tomaban como una negación de lo ocurrido. Una consecuencia frecuente era la insistencia compulsiva, por parte de los adultos, y el rechazo u hostilidad por parte de los chicos.

Una de las funciones terapéuticas es ir al encuentro de la realidad traumática, habilitando un espacio de palabra que permita la salida de los mandatos externos e internos de silenciamiento, aun cuando el encuentro con ese espacio implique un período de sufrimiento.

En todos los casos que hemos conocido, acceder a la explicitación de la verdad produjo un sentimiento de alivio.

* *Extractado del trabajo "Memoria e identidad", cuya versión completa puede leerse en la página web del Equipo Argentino de Trabajo e Investigación Psicosocial* www.eatip.org.ar

## POSDATA

**Mail.** De esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*
**Premio.** Concurso de proyectos de investigación para el premio Arturo Ameghino, de 5000 pesos y publicación. Recepción de proyectos hasta el 31. Córdoba 3120, de 8 a 14. 4861-1202.
**Residencia.** Residencia de formación de terapeutas, con práctica clínica rentada, en Fundación CIAP; para médicos y psicólogos. Reuniones informativas, los miércoles a las 13 y los jueves a las 21, en marzo. 4773-8336; *www.fundacionciap.org.ar*.
**Deleuze.** "Gilles Deleuze: arte y clínicas, filosofía y micropolíticas", seminario anual con Daniel Ferioli y Daniel Tarnovsky. *gruponomade@gmail.com*.
**Frankfurt.** "Tesis fundamentales de la Escuela de Frankfurt"; Marcuse, Adorno, Horkheimer, Benjamin. Por Rubén H. Ríos en Librería del Mármol, Gorriti 3538. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*
**Psicodrama.** "Psicodrama; multiplicación dramática", con Carolina Pavlovsky. Director: Tato Pavlovsky. El 25 a las 15. 4778-0195.
**Medicina.** "Psicoanálisis y psicoterapia aplicados a la medicina", por Jorge Ulnik. Posgrado de Universidad Favaloro. 4378-1171.
**Hipnosis.** Seminario de hipnosis ericksoniana. Instituto Sudamericano de Programación Neurolingüística, con Andrés Fain. Desde el 10 de abril. 4822-7690. *www.pnlsudamerica.com*
**Topología.** "Estructura freudiana del síntoma", curso de topología en extensión por Jean-Michel Vappereau, desde el 1º de abril. 4822-7518, 4863-2107.
**Cura.** Jornada "La dirección de la cura IV" en PPBA, el 25 a las 9. *www.ppba.org.ar*
**Tirano.** "El padre, el líder, el tirano", en Foro Psicoanalítico de Buenos Aires. Presentación el 27 a las 21. 4824-2867.

## CINES

**DERECHO DE FAMILIA**
Dir: D. Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.35 y 22.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EXILIOS, LORENZO VARELA**
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

**HOSTEL**
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**ANA Y LOS OTROS**
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

**BAMBI 2**
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

**BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE**
Dir.: George Clooney. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18, 20.30 y 22.40 hs.

**CANDIDO LOPEZ**
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**CAPOTE**
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

**CHICKEN LITTLE**
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

**CRASH**
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**DESCARRILADOS**
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.

**DESTINO FINAL 3**
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL DESCENSO**
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO 2**
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**EL JARDINERO FIEL**
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

**EL METODO**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 21.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**FIREWALL**
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.55 y 19.15 hs.

**HARRY POTTER**
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

**HIERRO-3**
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

**LA CORPORACION**
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

**LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA**
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

**LA MALA HORA**
Dir: Ruy Guerra. P/13
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

**LA PANTERA ROSA**
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

**LAS CRONICAS DE NARNIA**
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE**
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**LIFTING DE CORAZON**
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20 y 22.20 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

**MATCH POINT**
(U.K.) Dir.: W. Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

**NANNY MCPHEE**
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

**ORGULLO Y PREJUICIO**
con Keira Knightley. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

**SECRETO EN LA MONTAÑA**
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.

**TAPAS**
Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, A. de Andrés y M. Galiana. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**TERROR EN LA NIEBLA**
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.05 y 23.05 hs.

**THE MATADOR**
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**VALIANT**
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MATCH POINT:** 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL METODO:** 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MATCH POINT:** 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MRS. HENDERSON:** 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CAPOTE:** 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HIERRO-3:** 14.30, 18.25 y 22.30 hs. P/13.
**DESCARRILADOS:** 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
**CAPOTE:** 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
**MATCH POINT:** 12.20, 13.30, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
**EL METODO:** 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
**HOSTEL:** 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
**THE MATADOR:** 15.10 y 18.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
**FIREWALL:** 11.35, 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
**MRS. HENDERSON:** 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**CAPOTE:** 12.15, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**DESTINO FINAL 3:** 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**EL METODO:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**FIREWALL:** 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**HIERRO-3:** 14.55 y 20.45 hs. P/13.
**HOSTEL:** 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**MATCH POINT:** 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**TERROR EN LA NIEBLA:** 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**FIREWALL:** 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**HOSTEL:** 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 11.40 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
**MATCH POINT:** 12, 14.05, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 11, 15.50 y 19.10 hs. P/16.
**THE MATADOR:** 13.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 13.15, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn.
**MRS. HENDERSON:** 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
**DESTINO FINAL 3:** 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn.
**EL METODO:** 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**CAPOTE:** 11.30, 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**HOSTEL:** 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**CAPOTE:** 10, 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En cast.) S/R.
**DESCARRILADOS:** 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**DESTINO FINAL 3:** 10.20, 12.20, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL METODO:** 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**FIREWALL:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**HIERRO-3:** 12, 16 y 20 hs. P/13.
**IMPULSO ADOLESCENTE:** 10.30, 15.15 y 20 hs. P/16.
**LA PANTERA ROSA:** 10, 14, 18 y 22.15 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**MRS. HENDERSON:** 11, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**MATCH POINT:** 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 13.15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**SYRIANA:** 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
**THE MATADOR:** 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MATCH POINT:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
**CRASH** (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
**LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA:** 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**HIERRO-3:** 13.35, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs.: P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MATCH POINT:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**MRS. HENDERSON:** 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CAPOTE:** 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL METODO:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
**HIERRO-3**:
15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
**DESCARRILADOS:** 12.50, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**MATCH POINT:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**HOSTEL:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MRS. HENDERSON:** 12, 15.40 y 19.25 hs. P/13.
**FIREWALL:** 13.50, 17.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL METODO:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**HOSTEL:** 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 12.55, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL METODO:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MRS. HENDERSON:** 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**THE MATADOR:** 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**FIREWALL:** 12.40, 17.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MATCH POINT:** 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DESTINO FINAL 3:** 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**CAPOTE:** 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DESCARRILADOS:** 12.35, 17 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 12.30, 15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MATCH POINT:** 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**DESTINO FINAL 3:** 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
**FIREWALL:** 14.40 y 19.30 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**HOSTEL:** 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**MATCH POINT:** 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL METODO:** 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**HOSTEL:** 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn.
**LA DESAPARICION DE MADAME ROSE:** 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**DERECHO DE FAMILIA:** 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn.
**CAPOTE:** 13, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**DESCARRILADOS:** 10.45, 15.20 y 20.10 hs. P/16.
**DESTINO FINAL 3:** 10.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**EL METODO:** 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**FIREWALL:** 10.05, 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**HIERRO-3:** 16.30 y 20.40 hs. P/13.
**MRS. HENDERSON:** 12.15, 16.40 y 21.10 hs. P/13.
**MATCH POINT:** 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**THE MATADOR:** 10.10, 12.15, 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HOSTEL:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL METODO:** 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MATCH POINT:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**CRASH** (Vidas cruzadas): 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
**DESTINO FINAL 3:** 14.35, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**CAPOTE:** 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**TERROR EN LA NIEBLA:** 13.15, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LIFTING DE CORAZON** (Encuentro de amantes): 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**DESTINO FINAL 3:** 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 13 hs. (En cast.) S/R.
**CHICKEN LITTLE:** 17.30 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 15.10 hs. (En cast.) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**DESTINO FINAL** 3: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESCENSO:** 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MRS. HENDERSON:** 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**CAPOTE:** 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**MATCH POINT:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**EL METODO:** 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

### OLIVOS

**OLIVOS**
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
**BAMBI 2** (El gran príncipe del bosque): 13.20 y 15.20 hs. S/R.
**HIERRO-3:** 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
**BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE:** 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**LIFTING DE CORAZON** (Encuentro de amantes): 13.30 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**DERECHO DE FAMILIA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**FIREWALL:** 12.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
**EL METODO:** 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12.35, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**DESTINO FINAL 3:** 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**TERROR EN LA NIEBLA:** 14.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**HOSTEL:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 15, 17.10 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 14.50 y 21.30 hs. P/13.
**EL DESCENSO:** 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/16.

## CICLOS

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
**ROMA** (Italia/Francia-1972) Dir.: Federico Fellini, con Pedro González, Alberto Sordi y Pía de Doses. Hoy: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
**EUROPA, EUROPA** (Alemania/Francia-1990) Dir: A. Holland. Jue. y vie.: 20 hs.
**LA COLMENA** (España-1982) Dir: Mario Camus. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
**THE BEATLES COMICS** (4ta. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; JOHN LENNON (1940-1980). Conmemoración 25 aniversario. Documental homenaje. Dom.: 17 hs. (doble programa)
**WOODSTOCK.** El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix... Dom.: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**H.I.J.OS.** (El alma en 2). Dir.: Carmen Guarini. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
U.B.A. (Sala "Batato Barea", planta baja). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo el Cine de "Cristián Leighton".
**APGAR 11** (Chile-2003); **EL CORREDOR**, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**SARABAND** (2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Erland Josephson y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
**LOS SOÑADORES** (2003) Dir.: B. Bertolucci, con M. Pitt, E. Green y L. Garrel. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

**CINE CLUB RAICES**
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Ciclo "A 30 años del golpe de 1976, la impunidad continúa".
**PABLO REARTE** (Documental sobre R. Salamanca) Dir.: Agustín Funes y Rubén Lescano. Hoy: 20 hs. Con debate. Ent. libre.

**CLUB DE CULTURA PLASMA**
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
**THE CATS RETURNS** (Japón-2002). Dir.: Hiroyuki Morita; **CUTIE HONEY!** (Japón-2004) Dir.: Hideaki Anno. Dom.: 18.30 hs.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Ciclo "Por la verdad y la justicia". **NIETOS (Identidad y memoria).** Dir.: Benjamín Avila. Hoy: 20.15 hs. (Sala II) Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**MARIA ESTUARDO** (EE.UU-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Hoy: 14 hs.
**TRES HIJOS DEL DIABLO** (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Harry Carey y Pedro Armendáriz. Hoy: 16 hs.
**UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS** (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; **PIC-NIC** (Argentina-2003) Dir.: S. Lopa. Hoy: 18 hs.
**PASION DE LOS FUERTES** (EE.UU.-1945) Dir.: J. Ford, con H. Fonda, L. Darnell, V. Mature y W. Brennan. Hoy: 18.30 hs.
**STRAIGHT SHOOTING** (EE.UU.-1917) Dir.: J. Ford, con H. Carey, Duke R. L. y G. Berrell. + **EL DELATOR** (Gran Bretaña-1929) Dir.: A.r Robison, con Lya De Putti, Lars Hanson y Warwick Ward. Hoy: 20 hs.
**EL HOMBRE QUIETO** (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. Hoy: 22 hs.
**SUBMARINO AMARILLO** (Gran Bretaña-1968) Largom. de dib. anim.. "The Beatles". Dir.: George Dunning. Hoy trasn.: 0.15 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". (Ent.: $ 5)
**UN HERMOSO VERANO EN KIRISHIMA** (2002) Dir.: K. Kuroki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco".
**LA MUERTE DEL TRABAJADOR** (2005) Dir.: M. Glawogger. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
**LOS EXCLUIDOS** (1982) Dir.: Franz Novotny. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
**CONCIERTO 30 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976.** "Verdad, Justicia y Memoria" (Por la vida y los derechos humanos). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Cecilia Díaz (mezzosoprano). Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Organizado por Presidencia de la Nación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Teatro Colón. **Vie.: 22 hs.** Ent. desde $ 1 a $ 15.
**LA BOHEME,** ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. **Sáb.: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea) **Sáb.: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria (80º Aniversario de la Orquesta Estable, Coro Estable y los cuerpos escenotécnicos del Teatro Colón)
**LA BOHEME,** ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. **Dom.: 17 hs.** Abono Vespertino. Ent. gral.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**UN CUARTITO** (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.s a las 21 horas. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas. (Estreno: Dom. 26 de marzo)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**BALLET CONTEMPORANEO** del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. desp.)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**HOMORAMA.** Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**LUCRO CESANTE.** Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**ABSURDOS VARIETES.** Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CACUARA** and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: B. Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**DAKOTA FREAK SHOW.** Comp. "Patrika". Libro y dir.: S. Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
**CAMINO ABIERTO,** de S. Tesich. Con M. Caligaris, C. Abdala, N. Martini y elenco. Dir.: S. Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con D. Marcove, M. Alarcón, M. Labarden y elenco. Dir.: A. Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Dom. 2 de abril despedida)

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**UN UNICO MUNDO.** Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**LA MUECA,** de Eduardo Pavlovsky. Con C. Salama, A. Hodara y elenco. Dir.: E. Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
**DIGNOS DE LASTIMA.** Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**UNA EN PALACIO,** de Ricardo dos Santos. Con María Suárez, Roberto Tini y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
**LUIS AGUILE** pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

**AUDITORIO BEN A MI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**ERNANI,** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Jue. y sáb.: 20 hs.
**MARCELO ARCE** "Mozart": "Sinfonía Nº40"-"Cosi fan tutte"-"El niño prodigio". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
**CARMEN,** ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**S.E.R.I.A.L.,** de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
**LOS TRISINGER** en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
**EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.** Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**LOS BARBAROS DESPIERTAN,** de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA,** de W. Gombrowicz. Con V. Solarz, L. Basso, M. Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**VISPERA EN LA CASONA,** de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

**BROADWAY**
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
**SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE**
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
**HUMBERTO TORTONESE** en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
**Vie.:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
**Sáb.:** "Luces de Broadway", con Barrientos, Devito y elenco (20.30 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
**LOS PASAJEROS,** de R. Fabri. Con R. Gatari, G. Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**MATEO,** de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
**MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA,** de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (vie. entrada libre: "Homenaje a los desaparecidos")
**CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
**PAMPA NUESTRA** "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**SUBCONSCIENTE** (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Miercoles y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA.** Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL.** Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**LA TERNURA,** de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 23.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Jue.: 22 hs., vie.: 21 y trasn. 0 h., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
**TODOS SOMOS PERSONAJES** "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

**DEL LOCUTORIO**
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS.** Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**0-800-HUMOR.** Stand up comedy. Con C. Balmaceda, G. Castro, D. Gianelli y A. Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con J. Stuart, . Mango, C.Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS BOLUDAS.** Con F. Sureda y V. Conti. Dir.: G. Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**BARTANGO.** Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LAS AMARO** ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
**ANGELITO PULICE** pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
**LA SUFRIDERA.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO.** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**LA PRUDENCIA.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**DESQUICIADOS.** "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**NADIE PLANCHA COMO YO,** de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**DESDE EL JARDIN,** de Jerzy Kosinski. Con A. Noberasco, A. Bonetto, J. Luis Calcagno, J. García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**OPERA ANOREXICA.** Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**EL LOBO.** Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**LOS MANSOS.** Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**MI PROPIO NIÑO DIOS.** Con M. Quinteros, V. Marroquín y H. Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**COZARINSKY Y SU MEDICO.** Con E. Cozarinsky y A. Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
**ANA QUERIDA.** Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y

Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**JACOBO** o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES.** Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

### EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
**RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS.** Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**DOS MURGAS DOS** "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**ROMCOM** (o la distancia a la que puede mantenerse el amor entre dos puntos fijos). Por Glen Nearh y Rotozaza. El Nuevo Teatro de Londes en Buenos Aires. Texto: Glen Nearh. Dir.: Ant Hamton. Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**REMITENTE LORENA,** de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
**ACERCAMIENTOS PERSONALES II,** de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**OTAMENDI,** "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **ELENA ROGER** "En concierto"... recorriendo el rock nacional. Sáb.: 21 hs. (Unica función)

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**BUENOS AIRES OPEN.** Dir.: Teresa Leuzzi. Jue.: 21 hs. (Sala III)

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**BALLET FOLKLORICO NACIONAL** ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano con coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
**LOCO** Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

### ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**A CADA CUAL LO SUYO,** de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**PATCHWORK.** Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**DOS SOLOS** (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
**ALGO DESCARRILO.** Con J. Drolas, M. Feldman y C. Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**INFORME DEMIURGO.** Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA PORNOGRAFIA.** Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
**GESTO MECANICO HEREDADO,** de J. Molina. Con L. Rodríguez y F. Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**ARIDA O ESTEPA.** Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**EXODO AL NORTE** (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO.** Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
**KM 228.** Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**NO SABES... LO QUE ME HIZO!,** de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**QUARK.** Música del mundo. Espectáculo de percusión. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**UN GUION PARA TINELLI.** Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**HE VISTO A DIOS.** Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
**EL CASORIO.** Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**INVOCACION.** Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
**EL CASAMIENTO DE TERESITA** (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**SADE, DIVINO MARQUES,** de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
**LOS FAROLES DE TI-SU.** Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
**DONDE ESTAN LAS CHICAS.** Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ACTITU PUPE.** Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MISION MUNDO.** Títeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**4M2** (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**BIBLIOCLASTAS,** de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL DESARMADERO,** de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**SUEÑOS DE CARTON A DIARIO,** de A. M. Ayala. Con L. Gordano y A. M. Ayala. Dir.: L..Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: T. Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**RETOCADAS** "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**QUITAPENAS** El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**LO INEXPLORADO.** Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**CANCIONERO ARGENTINO.** Con Martín Guerrero, Jorge Tomás Torres y Jorge Rojas (guitarra). Invitada: Martina Iñiguez (poemas lunfardos). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**ENCUENTROS Y DESENCUENTROS.** Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**EL DESCUEVE** pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.

### LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
**LOS VIAJES DE CHAFFONE,** de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**LA VARSOVIA,** de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**EL AÑO DEL LEBERWURST.** Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**RIZOMA ATRAPADO.** Con E. Cragnolino y G. Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LA CANTANTE CALVA,** de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**CHIQUITITA COMO SOY 2,** de y por Edda Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**EL CARDENAL,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: F. Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**DEL CORRALITO AL PIQUETE...** "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, C. Campana, H. Dellacasa, A. Chiesa, R. Basco y D.I González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**MATCH DE IMPROVISACION.** Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**RADIOTEATRO Y TANGO.** Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**PARE DE SUFRIR.** Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**CHE GUEVARA** (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HAMOR...** el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN.** Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**TONTOS POR AMOR,** de Sam Shepard. Con F. Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**DEEP PURPLE** Vie.: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
**DIOS SALVE A LA REINA** "Tributo a Queen". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
**INTOXICADOS.** Sáb. 1 de abril: 20 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO,** de Alan Ball. Con R. Gaetani, F. Raggi, V. Lorca, B. Pages, V. Pelaccini y C. Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**TANGO EN EL CONVENTILLO.** Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
**EL PEDIDO DE MANO y EL OSO.** Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**NATALIA COCIUFFO** en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
**MABEL y LOS INMACULADOS** pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**AFECTOS COMPARTIDOS,** de Carlos Furnaro. Con A. Gadé, N. Mistral, J. Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de G. Sofovich. Con S. Luna, Marcelo de Bellis, N. Velez, R. Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
**ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se susp. por lluvia)

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO GARAY** El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL NOMBRE,** de G. Gambaro. Con S. Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
**A PROPOSITO DEL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con G. Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
**LA SIERVA,** de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con L. Campos, H. Fauth, M. de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con V. Llinás, J. Calvo, V. Weimberg y F. García Lago. Dir.: A. Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.** Adapt.: M. Gruskoin. Con D. Gloria, A. Allende y P. Rosso. Dir.: A. Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**EL 52.** Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PARECE ALGO MUY SIMPLE.** Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con C. Bitshman y C. Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL BAILE DEL POLLITO.** Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**COPLAS DEL CARTONERO MASON.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 2 semanas)

### SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**PRADERA EN FLOR,** de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: D. E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**DES PLAZADOS.** Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**ELEONORA Y EL GANGSTER.** Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con M. Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**LADRONES A DOMICILIO,** de Luis Cantoni. Con A. Saldaña, F. Hellraiser, D. Defant, V. Obregón, M. Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
**JAZZ & BLUES EN CONCERT** pta.: "Pájarito Zaguri" y "Los Umbanda". Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**HYSTERICAS.** Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
**EL TRANSFORMISTA** (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con M. Aria, C. Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Desp.)
**ALICIA BARRIOS:** "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES** (Un musical del corazón). Con J. de Ayala, F. Caseres, S. Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando H. Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

## CHICOS

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

### C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ARLEQUINO.** Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo) Al aire libre.

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**HANSEL Y GRETEL.** Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
**LA CHACRA DEL CHANCHO REY.** Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

### C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

### GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
**PARA TODA LA FAMILIA.** Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. mus.: C. Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
**EL PAYASO DE OZ.** Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
**ALICIA,** un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
**EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA PLANTA DE BARTOLO,** de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
**TOY STORY** (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
**FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
**TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**ESTAMOS VIVOS TANGO.** Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
**LA BRAVA** y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
**LA BRAVA** y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
**OSCAR ACEBRAS.** Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
**TANGO Y FLAMENCO** (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**FUNYI TANGO TRIO:** Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**WALTER RIOS** (bandoneón). Artistas invitados. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**JULIO PANE** pta.: "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LUCRECIA MERICO-VERONICA SHAPIRA** (voces). "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA** (piano) "Reencuentro". Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**JAIME TORRES** (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**PALO PANDOLFO** (Acústico). Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
**EL ARRANQUE:** G. Rubino-O. Rodríguez (violín), C. Ferrero-R. Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**GUILLERMO FERNANDEZ.** Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**MEX URTIZBEREA** pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**QUINTETO VENTARRON** (cuatro guitarras y un contrabajo). Creado y dirigido por el guitarrista César Angeleri. Canta: Néstor Basurto. Tangos clásicos y temas propios. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**A-SOLUBLE:** Juan Suárez (trompeta), Christian Terán (saxo tenor), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**BARAJ-BRAYLAN:** Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
**ANA PADOVANI** "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

### LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**SANTIAGO BURASTERO** (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con J. Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 cons.)
**TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Vie. desde:** 21 hs. "Paraíso de los Creyentes", "Omero", "Espejos", "Centenario" y "Juguete Perdido" (Tributo a los Redondos).
**Sáb. desde:** 20 hs. "Eufónica", "La Sostenida", "El Rey Pordiosero" y "Angeles Verdugos".

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: DJ Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**BRIANSTORMING.** Duncan Toth (dir.) Banda invitada: "Estupendo". Virenes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**DEJA VU** (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**MIMI MAURA** (voz). Despedida de viejos temas y adelantos de su próximo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**TRASNOCHE TANGUERIL.** Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
**CENA-SHOW.** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

### SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
**ALBERTO "Toto" FONTAN** (La voz del tango) y **JUAN CARLOS DE MARIA.** Con Alberto Barrera (dir. musical). Hoy: 21 hs.

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**DE DORAPA** (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Emt.: $ 15.

## ETC

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**SUBSUELO.** Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
**EL ACTO FALLIDO.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**ENRIQUE NORRIS-ERNESTO JODOS** (corneta-piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**ASI QUE PASEN CINCO AÑOS.** Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LULU DE BUENOS AIRES** pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
**CELTIC UNDERGROUND.** Música escocesa combinada con electrónica y danzas de proyección folclórica; SOUTH AMERICAN PIPING ASSOCIATION. Danza. "Festival Celta". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
**KELLS.** Melodías celtas de Irlanda y Escocia. "Festival Celta". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
**SETE NETOS.** Repertorio gallego, asturiano, escocés e irlandés. "Festival Celta". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
**CIERRE DEL FESTIVAL.** Compañías de danza folk y de proyección. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
**SILVIA DANIEL** (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EN SINCRO.** Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
**EL ARGENTINO EN WINDOWS,** de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**REQUIEM NUPCIAL** (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**TECNOLOGIAS DEL GENERO.** Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
**ENSAMBLE NOX:** Alejandro Cancelos (clarinete), Marta Roca (violín), Martín Devoto (violoncelo) y Andrea García (piano). Obras: "Cuarteto para el fin del tiempo", de Olivier Messiaen y "Quatrain II", de Toru Takemitsu. Concierto en conmemoración de 30º aniversario del golpe de estado de 1976. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Batato Batato Barea, planta bajo)
**MADRE DE LOBO ENTERRIANO,** de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
**LA LUNA,** de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
**MEIN LIEBSTER.** Interp. y coreog.: F. Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
**BAJO, FEO Y DE MADERA** (una pieza olvidada). Con F. Gandini, L. Acuña, E. Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: . Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
**SECRETOS INTIMOS.** Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
**TRABAJOS DE POETA.** Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8

**PIZZA CINEMAROCK**
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Dom 25, 16.10 BOCA - RIVER en PANTALLA GIGANTE. $10 con consumisión

**PIZZA CINEMAROCK SALA 1**
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. En Continuado 12.00 VALIANT. Dibujos En cast.. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

**PIZZA CINEMAROCK SALA 2**
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, Sáb 25/Dom 26, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 26, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Bailarín Invitado: Iván Rogosky. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown. Lun 27, 20.30 ROMEO, ¿ Y JULIETA?. De William Shakespeare. Dir Blanca Caraccia. Ent $5 a beneficio del Hogar Municipal de Ancianos

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa. Dir.: Antonio Mónaco

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

**EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL**
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruíz. Estrella de mar.

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7/Abril, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta. Jue 13 a Dom 16 de Abril, 21.30 ROTOS DE AMOR. La comedia de la temporada.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Vie 24 y Sáb 25, 21.30 (Ultimas Funciones) LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Bodega: Vie 24, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Loc en venta

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 DAVILA + DAVILA con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y GRUPO TANGO. Cantante invitado Jorge Alvarez. Dir. Mtro Julio Dávila.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 25, 21.30 (Dom 26, 17.30) CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pianista invitada: PIA SEBASTIANI Prog: Obertura La Gruta de Fingal de F. Mendelshonn. Concierto para piano en la menor Op.16 de E.Grieg. Director: Mtro. José María Ulla. $15 Est./Jub $10

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: MALA ESPINA - CONTRASISTEMA - MAHA PRALAYA. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 24, 21.30 LEO MASLIAH presentando su último álbum. Loc en venta desde $15. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo Beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

**ORION CAFE**
Luro y la costa. Jue, 23, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Mie, TALES CABRERA. Tributo al Rock Nacional. Almuerzos ejecutivos

### INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

**CATAMARAN REGINA AUSTRALE**
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

**Página/12**

9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

**Rep**






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

**13.00**
◆ Acto de repudio al golpe militar de 1976. En el hall central de la casa matriz del Banco Ciudad, Sarmiento 611.

**18.00**
◆ Clase abierta de canto popular. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

**18.30**
◆ Proyección de la película *La luz es para todos*, en el marco del curso *Cine y memoria, ¿cómo ve el cine la historia de la Shoa?* a cargo del profesor Abraham Zylberman. Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.

**19.00**
◆ Muestra de cine, video y fotografía documental *30 años*. Organiza el Movimiento de Documentalistas. C. C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.
◆ Conferencia *Mujeres silenciadas por la historia* con Ana María Cabrera. Av. Belgrano 863, 9º "A". **Gratis**.
◆ Conferencia: *Luis Federico Leloir y los descubrimientos en el Instituto de Investigaciones Bioquímicas "Fundación Campomar"*, orador: Dr. Armando Parodi. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

**19.30**
◆ Conferencia *El vino y la globalización.* Expositor: Jean Robert Pitte, presidente de la Universidad de la Sorbona de París. Salón Dorado, Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

**20.00**
◆ *Roma*, de Federico Fellini. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.
◆ *Iluminados.* La Trastienda Club, Balcarce 460.

**20.30**
◆ *Latinoamérica Baila* del Ballet Folklórico Nacional, bajo la dirección de Nidia Viola. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. **Gratis**.

**21.00**
◆ *La ternura* de Jonas Gardell, dirigida por Hugo Alvarez. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. **Estreno**.
◆ *Nunca estuviste tan adorable*, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi y María Onetto. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.
◆ *Patchwork*, dramaturgia y dirección: Matías Feldman. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

**21.30**
◆ Palo Pandolfo (acústico). Club del Vino, Cabrera 4737.

**22.00**
◆ Mariano Otero Orquesta. Notorius, Av. Callao 966.

**23.30**
◆ Mi Tortuga Montreux. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

# Sin alma

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** En su novela *Pattern Recognition*, el escritor William Gibson propone una explicación místico-geográfica-temporal para la pesadilla del jet-lag. Según Gibson, nuestras almas no pueden asimilar de inmediato la velocidad y la altura de un trayecto largo y horizontal en avión y, por lo tanto, apenas unidas a nuestros cuerpos por un filamento elástico e invisible, optan por quedarse atrás, viajar mucho más lento y demorar unos cuantos días en volver a llenar el envase de nuestras osamentas. De ahí que nosotros, arrojados desde la tierra a los cielos y a la tierra otra vez, vaguemos durante unos días como zombies incompletos. No como no-muertos pero sí como no-del-todo-vivos. Como si fuéramos espectadores distantes de la propia película y, de golpe, nos pareciera una película tan mal escrita, tan mal filmada y, sobre todo, tan mal actuada.

**DOS** Todo esto para decir que, recién regresado a España, apenas aterrizado y con jet-lag, fui a ver *Volver*, el nuevo film de Pedro Almodóvar. Era la primera sesión de la tarde, hice una lenta cola donde abundaban señoras de esas que dicen "se me fue el santo al cielo" o "me volvió el alma al cuerpo". No había ningún moderno ni ninguna fashion y –detalle gracioso– los responsables de la sala se habían olvidado de descolgar el cartel del estreno anterior y allí, en la marquesina, se leía y se veía el poster de *Memorias de una geisha*: el primer plano pálido de una oriental ocupando el sitio que le correspondía al poster con primer plano de una ibérica. En cualquier caso, una y otra son animales serviles que un buen día se cansan de serlo. Y algo así como dos horas después y muy cansado, yo salía de las sombras en busca de la luz preguntándome a mí mismo si era posible que *Volver* fuera una película tan desalmada (por liviana, por hueca) o si el desalmado (el sonámbulo, el insensible) era yo por culpa del jet-lag. Y todavía hoy, varios días después, esperando el retorno de mi almita querida, me lo sigo preguntando.

**TRES** En esta España donde ETA acaba de anunciar lo que para muchos es un no va más y para tantos otros una maniobra maquiavélica, donde se firman estatutos en cámara lenta, donde adolescentes se reúnen a emborracharse en masa con la coartada de festejar la llegada de la primavera, donde se mira al inmigrante con piadosa paranoia, donde soplan cada vez más fuertes los vientos de la violencia de género y donde lo que en realidad preocupa es el trabajo y el precio de la vivienda, Pedro Almodóvar acaba de estrenar una película sobre las bondades –y acaso la imposibilidad– del regresar a las pequeñas cosas, a las raíces, a las fuentes, al paraíso del que nos autoexpulsamos para poder crecer y al que, una vez supuestamente realizados, soñamos con retornar. *Volver* es, también, luego de un par de películas testiculares –*Hable con ella* y *La mala educación*– el reencuentro de Almodóvar con su cine ovárico. Como *Mujeres al borde de un ataque de nervios* o *Todo sobre mi madre*, *Volver* es una comedia melodramática o una tragedia con risas. Pero aquí falta la Chica Almodóvar y abunda la Hembra Almodóvar de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, aquella temprana obra maestra a la que *Volver* parece hacerle más de un guiño autorreferencial y tal vez demasiado satisfecho de sí mismo. *Volver* es una película sobre la muerte y los muertos y los fantasmas que existen donde no hay luz de neón capitalina sino penumbra de zaguán provincial para iluminar otro thriller doméstico bordeando con el culebrón y donde se reconocen –en ocasiones con irritación– ciertas marcas ya registradas. Aquí están la violencia matrimonial, el pasado como lugar donde se esconde lo inconfesable, el interludio/canción (una agitanado "Volver"), el insert de tele chatarra, las conversaciones en automóviles, el retruécano coloquial y gracioso, el macho como bestia más o menos bruta, el desplazamiento geográfico, el apunte gastronómico, la madre como tótem y tabú, la sangre derramada, esas cosas. *Volver* es también –así lo ha hecho saber Almodóvar– un homenaje a la España blanca y alborotada de su infancia manchega en constante duelo con la España negra del franquismo y de las sotanas fundamentalistas. "Hay un momento, entre los 40 y los 50 años, en que uno se detiene", explicó Almodóvar hace poco. "Entonces uno mira adelante y hacia atrás. A mí, este momento me ha llegado en la cincuentena. He vuelto la mirada hacia mi infancia, y hacia adelante, sobre el tiempo que me queda hasta la muerte... He tenido mucha suerte ganando dinero con las películas que he hecho, pero mis recuerdos de infancia ya me dejaron muy claro de dónde procedo. Tengo imágenes muy claras del clasismo terrible que había en mi pueblo, que no sé si seguirá existiendo. Yo pertenecía a la clase de los pobres, y los ricos eran otra cosa, hasta te diría que eran los enemigos. Esa imagen no se me va, y no lo digo con ningún rencor. Pero si hubiera un gran problema, yo sabría dónde tendría que estar. Yo estaría contra los poderosos y los ricos porque mi sentimiento es un sentimiento de pobre al que no tengo que alimentar. Está dentro de mí." Y apuntó en otra parte: "Sí, es curioso cómo las películas de mujeres me salen mucho más analgésicas. Las películas que he hecho de hombres son mucho más áridas, más secas, más pesimistas, donde la emoción que te lleva es una emoción corrosiva y oscura. Por alguna razón, es evidente que mis películas con hombres son más implacables con los personajes. Si hablo de mi propio género, lo que me atrae es lo más oscuro de mí mismo o del hombre en general. Un psicoanalista debería decir a qué responde esto, porque no es algo casual". Y precisó: "La pasión no ha desaparecido de mi vida. Hay algo devastador en la pasión, quiero decir, la pasión te consume. Y como estoy sobreviviendo a mi primera y segunda juventud, hay un momento en que la pasión tiene que ir acompañada de cierta serenidad, incluso para que puedas expresarla como tú quieres. Y hay algo que me ha ocurrido en esta película que uno no prevé. Yo no preveía que el contacto con mis raíces me fuera a dar una serenidad tan importante para narrar esta película... Después de *Volver* me he quedado más frágil que cuando empecé".

Yo también.



**CUATRO** Y todo lo anterior estaría muy bien si se viera reflejado en *Volver*. Pero, al menos yo, no lo vi, pero ya lo había visto en ese puñado de escenas magistrales de *La flor de mi secreto* cuando la heroína novelista regresa al pueblo chico para sanar sus heridas. A quien sí vi mucho, todo el tiempo, fue a Penélope Cruz. Y más que verla, la oí. Esa voz. Y, ahora que lo pienso, tal vez ése sea el problema. A *Pe* se la ama o se la odia. Y no habiendo conseguido convertirse en la nueva y hollywoodense Audrey Hepburn latina, la Cruz vuelve más o menos vencida a la casita de los viejos dispuesta a llevarse a todo y a todas por delante (las tan acotadas como plenas presencias de la gran Carmen Maura y la formidable Blanca Portillo son, aquí, casi un bálsamo, una tregua a su embate) con su primer protagónico by "¡Pedroooooo!". Y está claro que Almodóvar le pidió una Anna Magnani (así queda más que claro en la tan explícita como innecesaria alusión a la *Bellísima* de Luchino Visconti); pero lo que le dio *Pe* es, con suerte, una Sophia Loren de bolsillo. Falda ajustada, escote generoso y el férreo convencimiento de que los pobres hablan todo el tiempo a los gritos –esa voz otra vez– y se la pasan cocinando y son tan pero tan nobles.

**CINCO** Pedro Almodóvar –quien recientemente reveló que él había sido el primer candidato para dirigir *Brokeback Mountain*– dijo que ya tiene otros dos guiones casi a punto. En lo personal –como seguidor fiel y admirador confeso– espero que sean menos personalistas y más personales, que no parezcan flotar entre las nubes con piloto automático, y que no acaben produciendo exactamente la misma sensación, el mismo vacío, que se experimenta luego de un turbulento, incómodo e interminable viaje de regreso.